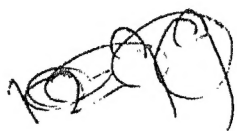




day

1709



With Complimentary Ties

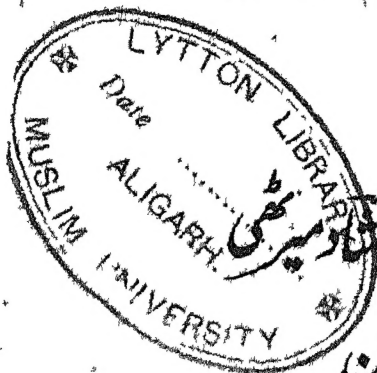
R.S.

کلام شاد

المعروف باسم تاریخی

مخزن اسرار معرفت

من تصنیف



منشی لٹا پر شاد صاحب کتاب میرٹھی
مقیم کوٹہ جنگش

قیمت ایک روپیہ چار آنہ

اکتوبر ۱۹۴۹ء

بار اول ۵۰۰ جلد

دَامِ بَابُو سَكْسِينْدَه

R.S.

کلام شاد

المعروف باسم تاریخی

مخزن الاسرارِ معرفت

من تصنیف

ہنسی لیتا پر شاد صاحب شاد میرٹھی

مقیم کوٹہ جنکشن

قیمت
ایک روپہ چار آنہ

جولائی ۱۹۴۹ء

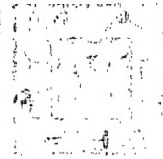
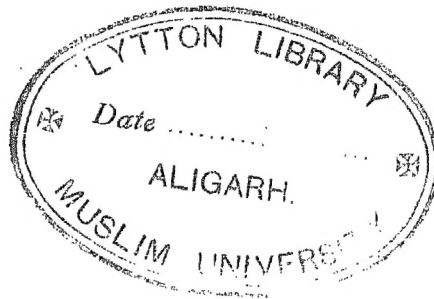
بار اول
جلد ۵۰۰

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32372

مطبوعہ عزیز پریس آگرہ



نذر

فی زمانہ ہر تصنیف و تالیف کے لئے یہ ایک عام دستور اور رواج ہو گیا ہے کہ وہ کسی بزرگ اور اعلیٰ ہستی کے نام نامی و اسم گرامی کے ساتھ معنون کر دی جائے اسی اصول و نظریہ کے مطابق میں بھی دیوان ہذا کو حضور پر نور پریم پریش پورن و صنی سنت مرت گرد معطی القاب تقدس آب صبا جی ہماراج کے موجودہ چولے کے چرنوں میں بہ ہزار عقیدت دلی نذر کرتا ہوں اس لئے کہ

انھوں نے ہی میری دنیا سدا رہی۔ انھوں نے ہی راہ نجات بتائی
نظم و د عالم کے وہی بہترین شاعر ہیں اور شاعروں کے وہی اعلیٰ قد و ان
ان سے بڑھ کر کون سی ہستی ہو سکتی ہے جس کی نظر کے رد و رد یہ
”نذر“ پیش کی جائے۔ مگر قبول افتد نہ ہے عز و شرف!

تمھیں شاد لکھ کر غزل کیا سنائے
کہ نظم جہاں کے سخن و تمھیں ہو

خادم الخدام

شاو میرٹھی، کوٹہ جگشن ۱۵ جون ۱۹۴۹ء

احوالِ مفتی

را دھاسوائی ہوا ہے

را دھاسوائی چیل کی جا

نئے نام سے ابتدا کر رہا ہوں
یہی حمد کی انتہا کر رہا ہوں

مالکِ حقیقی کی دیاد مہر کی بدولت عرصہ دراز کی وہ آرزو آج پوری
ہو رہی ہے جو اس دیوان کی اشاعت کے متعلق ہے۔ پندرہ بیس سال کا
عرصہ ہوا کہ میں نے چند شعر پریم پرش پورن دھنی حضور صاحب جی ہالاج
کے رو برو بھنڈا لہ کے موقع پر حسب معمول پڑھے تھے۔ ست سنگ کے بعد
بہت سے پریمی بھائیوں نے مشورہ اور زور دیا کہ تمام اشعار جمع کر کے
یہ شکل کتاب چھپو اور دے جائیں۔ بالخصوص محترم بھائی مسٹر قسنت رائے جی
جگدھاری۔ بی۔ اے۔ ایل ایل۔ بی وکیل ہائی کورٹ اودھ رائے بریلی
سابق مسٹر ریاست ہائے ناگود دھپتیس گڈہ وغیرہ نے یہ تحریک فرمائی کہ
کتاب کی اشاعت میں دیر نہ کی جائے اسی وقت سے بہ بقول —
خیال خاطر اجاب چاہئے ہر دم ؛ انیس ٹھیس لگ جائے آگینوں کو
میرا یہ ارادہ ہو گیا تھا کہ یہ فرمائش لہو و عمل میں ضرور لائی جائے —
ہم خوش تھے کہ عشر میں تو کھیں گے وہ میل ؛ لیکن یہ قیامت ہے کہ عشر نہیں ہوتا

بہ سلسلہ ملازمت مجھے رات دن دورہ میں رہنا پڑتا تھا۔ کبھی اتنا وقت
 نہ ملا کہ مسودات کو ایک جا صاف کر کے لکھ لیتا۔ اس پر طرہ مزید یہ کہ اکثر
 موقعوں پر ادھر میں تے اشعار پڑھتے اور ادھر کسی بھائی نے اصل مسودہ
 مانگ کر لے لیا۔ پھر وہ میرے ہاتھ سے ایسا گیا کہ کبھی واپس نہ ملا۔
 رونا کہاں ہوا مجھے دل کھول کر نصیب پڑا دو آنسوؤں میں فح کا طوفان آیا
 بھائی گورداس سنگھ جی ایلو والیہ بی۔ اے سابق ایڈیٹر اخبار پریم پرچاک
 کی فرمائش سے ایک غزل "تماشا تھی ہوئی" لکھی جو ۸ دسمبر ۱۹۴۷ء کے اخبار
 پریم پرچاک میں اشاعت پذیر ہوئی۔ اس کے بعد اکثر ان کی طرف سے اور
 ان کے بعد موجودہ ایڈیٹر پروفیسر ہرچن لال جی ایم۔ اے کی جانب سے
 اکثر فرمائشیں ہوتی رہیں اور وقتاً فوقتاً میں خود بھی پریم پرچاک میں چھپنے
 کے لئے تازہ کلام بھیجتا رہا۔ گویا سترہ کے زمانہ سے مسودات گم تو کم ہوتے
 اور پریم پرچاک کے ذریعہ مستقل ریکارڈ میں زیادہ آتے رہے۔ ایک بار
 بھائی صاحبان منشی جگن ناتھ جی مسودہ غنور بی۔ اے (اسٹنڈ) اور پنڈت
 امیر داس جی صاحب جاتھ نے عین غیبت فرما کر پریم پرچاک کے چرلے
 فائلوں سے نقل کر کے تمام مطبوعہ کلام میرے پاس بھیج دیا اور اس طرح
 قدرتی طور پر ان بھائیوں کی بہ دولت یہ کتاب میرے پاس تیار ہو گئی۔ یہ
 دونوں مہربان بہن سہیلی قابل ادب ادویں خاص دلچسپی رکھنے والے

ہیں۔ چنانچہ میں نے ۷ فروری ۱۹۴۹ء کے اخبار میں یہ اطلاع شائع کر لیا
 کہ اب میں نے اپنے دیوان شائع کرانے کا پختہ عزم کر لیا ہے۔ اور ست
 سنگی اہل قلم سے استدعا کی کہ وہ تنقید و تقاریض نظم و نثر نیز قطعات
 تاہین مخموت فرما کر دیوان کی رونق بڑھائیں۔ جس پر اپنی نوازش و
 مہربانی سے بھائی صاحبان مدہوش۔ کوکب۔ بہرہ۔ محمود۔ عاجز
 تصور۔ شاد کلا نوری۔ مگر گل۔ سردار گورداس سنگھ جی اہلو والیہ اور
 پروفیسر ہرچن لال جی ایم۔ اے وغیرہ نے قلم جادو رقم اٹھایا اور
 اپنی اپنی طبیعت کی جولاہیوں کے مختصر نمونے بہت عجلت کے ساتھ میرے
 پاس ارسال فرما دیئے کہ دیوان ہذا کو چار چاند لگ جائیں۔

ان کے علاوہ میرے دیگر کرم فرما مثل حکیم لالہ ہری داس صاحب
 صاحب۔ سکریٹری سناٹن دھرم فری ٹریکیٹ سوسائٹی ناہ۔ ماسٹر
 گوپال داس صاحب سکسینہ سہیاٹی۔ اے بی ٹی اجمیر۔ نیز مہن شری
 متی ارملا دیوی جی دختر نیک اختر انجانی منشی ہیرالال صاحب شیدا
 اکبر آبادی سب جج کوٹہ۔ ابو القلم مولانا خاموش فتح پوری۔ ناخدا کے سخن
 جناب نوح ناروی۔ سید یاس میر ٹی۔ اعتبار الملک حضرت جبران دیوی
 برادر عزیز رنگت میر ٹی نے بھی عنایت فرما کر تنقید و نثر و نظم کے پھول گلستا
 میں گوئی کر پیش کر دیئے۔

خاک اکسیر کی ہے قدر برابر مجھ کو، کرو یا فقر کی دولت نے تو مجھ کو
 ست سنگ کے کیا کہنے ہیں؟ ہر شعیہ ہر علم ہر فن کے قابل حضرات یہاں
 موجود ہیں۔ وکیل۔ بیرسٹر۔ انجینئر۔ ڈاکٹر۔ اعلیٰ احکام۔ تاجروں ہر قسم کے
 بزرگ نظر آتے ہیں۔ ادھر فن سخن کے باکمال بھی اس قابل قدر نخل میں
 اپنا پراچا گئے بیٹھے ہیں۔ چنانچہ مندرجہ بالا اصحاب کلام بالاستیعاب دیکھ کر
 ہی اس امر کا پتہ لگ سکتا ہے کہ روزمرہ سادگی اور بے ساختگی میں ہمارے
 پوری بھائیوں کا درجہ کسی حالت میں دیگر شعراء سے کم نہیں بلکہ بہت اونچا ہے
 یہ کہہ رہے ہیں بہت ناز و افتخار ہے ہم، جو تم ہزار سے اچھے تو سو ہزار سے ہم
 مجھے شاعری کا خط اداس غریب سے ہے جس فضا و ماحول میں میری
 پرورش و تعلیم ہوئی اسے فن سخن کی ایک بہترین نظیر سمجھے۔ میرے والد ماجد
 قبلہ غشی جنگ بہادر صاحب ماحتر جنگ میرٹھی ایک اعلیٰ درجہ کے فارسی
 اردو کے شاعر تھے اور لکھنؤ۔ دہلی۔ میرٹھ۔ آگرہ کے اساتذہ و مشاہیر
 کی آنکھیں دیکھ چکے تھے۔ غالب۔ حالی۔ داغ۔ ظہیر۔ مجروح۔ راسخ
 شیفتہ۔ آغا شاعر (دہلوی)۔ جلال۔ مشتاق۔ تسلیم۔ امیر۔ عزیزی۔ سوا
 انیس۔ ویر۔ نفیس (لکھنوی)۔ انیس (اکبر آبادی)۔ اکبر (الہ آبادی)
 شہیر (پجلی شہری) سے ملنا جلنا رہتا تھا اور ان میں سے بہت صحاب
 سے گہری دوستی تھی۔ ادھر خود میرٹھ میں قلعہ۔ ظہور و عرفانی۔ بیان

زندانی۔ شوکت۔ بیچ۔ حکیم وغیرہ شعراء کا جھگڑا تھا۔ ان محبتوں میں
 یہ صرف شریک ہی نہیں ہوتے تھے بلکہ خاص مرتبہ حاصل تھا۔ سرور
 جہان آبادی اکثر ان سے اصلاح لیا کرتے تھے۔ ہاڑ۔ میرٹھ۔ موانہ
 سرور و غیرہ مقامات میں ایک صد سے زائد ان کے شاگرد تھے
 جن میں بہت سے اس وقت بھی حیات ہیں۔ سرور جہان آبادی نے
 ایک بار پنڈت لکھرام آریہ مسافر کے حادثہ قتل پر بڑی دل سوز و پراثر
 نظم لکھی جو قبلہ والد صاحب کی اصلاحی تھی۔ زبان کے لحاظ سے وہ
 صاف بیان کی تصنیف نظر آتی تھی۔ چنانچہ اکثر مسلمان اصحاب نے بیان
 سے ناراضگی کا اظہار کیا کہ انہوں نے کیوں اس نظم میں اصلاح دی۔
 میر بیان نے فرمایا کہ بھائی اسی شہر میں دوسرا بیان (جنگ) بیٹھا ہوا ہے
 جو مجھ سے بڑھ کر اہل زبان ہے یہ اس کا دماغ ہے میری اصلاح نہیں
 لاکھوں جلائے مردہ خدا کے لیے فیض مہیج ہے اس کی زبان میں
 سب سے پہلے میری ایک نظم اخبار انیس ہند میرٹھ مطبوعہ ۱۸۹۶ء
 میں چھپی تھی جبکہ میری عمر صرف دس سال تھی۔ میں بچپن ہی سے اپنے والد
 ماجد کے ساتھ ساتھ ان محبتوں میں شامل ہوا کرتا تھا۔ راسخ آغا شاعر
 داغ۔ ظہیر جلال۔ تسلیم۔ مشتار۔ برہم۔ وجاہت۔ فروغ۔ رونق
 سائل۔ نوح۔ بے خود۔ شیدا۔ ساقی۔ قصیر۔ اظہر۔ سیاب۔ اقبال

بارہ ملاہوں اور ان بزرگوں کی دعائیں حاصل کی ہیں۔ ان میں بہت سے میرے احباب تھے اور ہیں۔ جن کے ساتھ مشاعرہ میں غزلبں بھی پڑھ چکا ہوں۔ کئی میرے ہمان اور کئی میزبان بن چکے ہیں۔ کئی اخبارات (اخبار عام لاہور۔ سنا تن و حرم گزٹ لاہور۔ دلنشا و میرٹھ۔ دھرم پنچ میرٹھ۔ ناظم الہند میرٹھ۔ راجپوتانہ گزٹ اجیر و غیرہ) کی ایڈیٹری بھی کی ہے اور اجیر۔ دہلی۔ میرٹھ۔ ہاپوڑ۔ موانہ۔ لکھنؤ۔ رامپور۔ لاہور۔ کوٹہ۔ رنلام بمبئی وغیرہ بیسیوں مقامات میں مشاعرے پڑھے ہیں۔ بزرگوں نے جو صلہ افزائی فرمائی۔ ہم سب نے قدر وانی کی۔ نوجوانوں نے سترجھا کئے۔ ہر جگہ اور ہر مقام پر داد ملی۔

لیکن

۱۹۱۶ء سے میں نے رادھا سوامی دیال کی کرپا اور مہر سے ست سنگ میں شمولیت اختیار کی۔ اب فطرتاً میری حالت اور مزاج میں نمایاں تبدیلی شروع ہو گئی۔ پہلے شاعری کا شوق زور وں پر تھا جی چاہتا تھا کہ لیاقت کا اظہار کیا جائے جلسوں اور مشاعرہ میں کسی سے کم نہ رہوں مگر اب وہ بات جاتی رہی۔ سمجھ لیا کہ میں کچھ نہیں سمجھتا۔ جان لیا کہ ابھی بہت کچھ جانا ہے۔ دیکھ لیا کہ ابھی خاک بھی نہیں دیکھا۔ ۱۹۱۷ء کے بعد سے رنگ سخن و مذاق فن قطعی بدل گیا۔ کانگریس کے زور شور اور سیاسی

جھگڑوں نے ملکی اور وطنی شاعری کا رنگ طبعیت نے لے لیا۔ کچھ عرصہ یہی
گھاڑی چلتی رہی اور نان کو آپریشن کے زمانہ میں مجھے اپنی اچھی ملازمت سے
ہاتھ دھونا پڑا۔ یہ سیاسی پلچل کا نتیجہ نکلا۔

لاہور اور اجیر میں مجھے شاعری اور مصنفون نویسی کی بدولت کافی مالی
منافع ہوا کسی کی غزل میں اصلاح کر کے دے دی کسی کی کتاب درست کر دی
کسی نے نئی کتاب اپنے نام سے بنوائی۔ یہ طرز سخن بھی کوڑا جانے سے کئی
آگئی۔ مگر پھر بھی کچھ نہ کچھ معاوضہ ملتا ہی رہتا تھا۔ اب پاکستان بننے اور
تقسیم ہونے سے وہ سب باتیں ہوا اور قطعی ختم ہو گئیں۔ صرف دو
چار ہندو دوست ہی ایسے رہ گئے ہیں جن سے پرانی انسیت کے سلسلہ
میں گاہے گاہے ادبی خدمات کے معاوضہ میں نقدی ملتی رہتی ہے باوجود
ان باتوں کے میرے دل و دماغ نے عاشقانہ شاعری کی طرف سے
گوشہ نشینی و نفرت سی اختیار کر لی ہے۔ مالی منفعت کے لحاظ سے لکھنا
دوسری بات ہے ورنہ اب طبعیت بالکل نہیں چاہتی کہ ان ضروریات
میں تصنیع اوقات کی جائے۔

ہاں حضوری شان میں بہت سنگ کے بیان میں۔ توحید عرفان
میں قلم ضرور چلتا ہے۔ مگر وہ بھی ذرا رک رک کر۔ رک رک کر اس
سبب سے کہ ہر وقت یہ اندیشہ رہتا ہے کہ کوئی لفظ یا فقرہ قلم سے

ایسا نہ نکل جائے جو روحانی اصول یا ست سنگی نقطہ نظر (اسپرٹ) کے خلاف ہو۔ اس بندش نے میری شاعری کا کچھ مر لکا لدا یا ادھر ست سنگ کے سلسلہ میں جو کچھ لکھا پڑھا یا پریم پر چارک میں شائع کر دیا وہ بہ لحاظ فن سخن میرے اُس اسٹنڈرٹ سے کم رہا جو ۱۹۱۶ء سے پیشتر میں نے اپنی شاعری کے لئے پسند کر رکھا تھا پھر بھی شکر ہے کہ حضور دالائے قبول اور بھائی صاحبان نے پسند فرمایا۔ شاید کوئی شعر کبھی حضور کو ایسا پسند آیا ہو یا آئندہ آجائے کہ میری نجات کا باعث ہو سکے۔ اور اگر ایسا ہوا تو میری شاعری سچھل اور صحیح راستہ پر بار آور ہوئی۔ یہ سمجھ کر میں حضور کی چوں میں بیٹگی سجدہ شکر ادا کرتا ہوں۔

پریم پر چارک میں اطلاع دیکھنے کے بعد کئی مہربانوں نے چند غیر مطبوعہ غزلیں وغیرہ میرے پاس کہیں کہیں سے فراہم کر کے بھیج دیں جو اس مجموعہ میں درج کر دی گئی ہیں۔ مگر ۱۹۱۶ء سے ۱۹۱۷ء تک یعنی پورے چودہ سال کا کلام (کم از کم پچاس ساٹھ غزلیات تو سمجھئے) غائب غلہ ہے۔

مندرجہ ذیل مثالوں سے پتہ چلے گا کہ کلام ضائع ہوا اور بہت تعداد میں ضائع ہوا جس کا ملنا اب ناممکن ہی تصور فرمایا جیسے۔

(۱) ڈیڑھ گھنٹہ کے احاطہ میں پریم سرور کی بنیاد پٹری حضور صاحب جی ہماراج بہ نفس نفیس رسم افتتاحی ادا فرمانے کے لئے وہاں معہ پریمی بھائی صاحبان تشریف لے گئے اور سب سے پیشتر خود ہی اس تبرک تالاب میں غسل فرمایا۔ بعد ازاں تازہ لکڑی کا پرشاد سب حاضرین کو عطا ہوا۔ میں حسب معمول مجمع کے بہت پیچھے بیٹھا ہوا تھا۔ یہ اس وقت پرشاد سے محروم رہا۔ اسی وقت چند شعر بنا کر پڑھے۔ لکڑی رگڑی لکڑی رہ گئی، وغیرہ قافیہ تھے۔ آخر کا شعر یہ تھا۔

آج کیوں بجر کر مے لے شاد بھولے ہیں مجھے، دست اقدس میں کیسے حصہ کی لکڑی بڑا قہقہہ لگا اور حضور نے پاس بلا کر بہت سا پرشاد عنایت فرمایا۔ (۲) جنارس میں بہ سلسلہ تازہ ٹرسٹ مرحوم گیان چند جی بیساکھ نے الہ آباد اور پیل منڈی والوں پر مقدمہ قائم کیا۔ بڑی پچھل مچی ڈسٹ کے قابض حضرات بہت گھبرائے اور باوجود انتہائی کوشش و صرفہ کے بھی دہیت کے۔ مقدمہ اس خیال و جذبہ کے مطابق فیصل ہوا جو دیال باغ کی طرف سے پبلک عدالت میں پیش کیا گیا تھا۔ بھنڈا رکھ کے موقع پرست سنگیوں کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ خوب جمع ہوا عظیم الشان بھیڑ بھاڑ تھی۔ اس سے بڑھ کر رونق میں نے صرف جوہلی کے موقع پر دیکھی اور کبھی نہیں۔ جوہلی پر تو پندرہ بیس ہزار سنگی جمع تھے تمام ہندوستان

یہ دیکھ کر حیران ہو گیا کہ کس سادگی و خوبی کے ساتھ اعلیٰ انتظام پر اس نے
ایک بھنڈا رگھر سے آٹھ دس دن تک سب نے حبِ مرضی پسندیدہ کھانا
کھایا۔ نہ کسی کو کوئی تکلیف۔ نہ کوئی شکایت۔ نہ کوئی چوری ہوئی نہ کوئی
حادثہ۔ آریہ سماج کی اردہ شتابدی مقرر کے موقع پر بھی جو ملی کا خوب
تذکرہ رہا۔ مشہور سماجی لیڈر بیرسٹر روشن لال جی وغیرہ بہت فائدہ پہنچے
اور دیال باغ کے بھائی چارہ اور خوش انتظامی کی بے حد تعریف ہوئی۔
خیر یہ تو جلا مستحق تھا۔ آدم برسرِ مطلب۔ مقدمہ کی مسرت میں میں نے دو
غزلیں دربارِ عالی میں پڑھیں۔ ایک غزل ۷۱ اشعار کی۔ "ذہب ہو گی نگین
ہو گی" بہت محبت میں لکھی تھی بے انتہا داہ دا ہوئی۔ حضور نے خود زبان
سے تعریف فرمائی۔ ایک مصرعہ یہ تھا۔

ہماری شاعری کی قدر بھی بے شک یہیں ہو گی

آج اس کا نہ کوئی شعر یاد ہے نہ مسودہ باقی۔ اسی موقع پر جو دوسری
غزل پڑھی تھی وہ بہ لحاظِ قدانی بہت ہی دقت طلب تھی۔ مقدمہ کی فیصلہ کا
ذکر تھا صرف ایک معمولی سا شعر یاد ہے (قافیہ۔ دنس یس۔ بھر کس وغیرہ)
بہر تکیں لگا دیا نشتر؛ ڈاکٹر کو خیال تھا پس کا
یہ دونوں غزلیں اب میر کے ایک سرت سنگی مانگ کر لے گئے اور بس خیر سلا۔
(۳) جو ملی کے مبارک و شاندار موقع پر میں نے ایک طویل طویل مسودہ

دیالی باغ کی تعریف اور جھنوری دیالی کی توصیف میں لکھا تھا۔ بے حد داد ملی تھی۔ ایک بندہ تو کئی بار پڑھوایا گیا تھا صنعت و حرفت کے ہر شعبہ کا تذکرہ تھا۔ اس کا اب کوئی شعر بھی یاد نہیں اور مسودہ بھی پاس نہیں ہے۔ اے بسا آرزو کہ خاک شدہ

اردو شاعری ادبی لحاظ سے اچھا متغلمہ ہے۔ مگر افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ اس میں پاکیزگی اور نفاست بالکل کم اور گندگی و نجاست بہت زیادہ ہے۔ زمانے کی خوبیاں۔ عوام کی تلوں مزاجیاں شہان وقت کی قدردانیاں بھی ایسی ہی جتنی کہ شعرا کو شکم پروری کے لئے ایسی دیکھ و خیف الحرت شاعری آسان چیز بن گئی۔ سودا۔ انشا۔ رنگین۔ جعفر زٹلی۔ چمرکتیں۔ جان صاحب جیسے یادہ گو اہل قلم جس ملک میں ہوں وہاں کا ادب کیا ترقی و اثر دکھا سکتا ہے۔ اس کا انداز ہر عقل سلیم خود ہی لگا سکتی ہے (ہوا خواہان و معتدین و ناظرین بانگین مجھے صاف گوئی کے لئے معاف فرمائیں) یہ تو رہا اشار اللہ تعالیٰ کا حال نثر پر نگاہ ڈالئے تو سبحان اللہ۔ بوستان خیال۔ داستان امیر حمزہ۔ فسانہ عجائب۔ باغ و بہار وغیرہ لایعنی قصے اور خلاف عقل حکایتوں کے سوا اور کیا ملے گا۔ اب فنِ عروض کو ملاحظہ فرمائیے۔ اور ان اصول و ضوابط میں

کوئی چھنس جائے تو بس یا منظر العجائب بعقل و دماغ معظّم غائب!! ع

پیر وہ نشیں کا چہرہ چا پھیلا ہے کل جہاں میں

اس کی تقطیع - مفعول - فاعلاتن - مفعول - فاعلاتن (بحر
مضارع مثنیٰ احرب) ہوتی ہے اور فعلات - فاعلاتن فعلات
فاعلاتن (بحر رمل - مثنیٰ مشکول) میں بھی شامل ہے - اب فرمایا
بتدی کے صحیح ملنے اور کونسی تقطیع درست سمجھے -

اندر سمجھا امانت کا شعر ہے

راہِ بحر ہی تو سو گئے دیانہ کچھ انعام ڈ جاتی ہوں میں باغِ بین میں مرا کیا کام
کوئی ماہرِ عرض مطلع فرمائیں کہ اسے کونسی بحر میں ڈکی دیجائے
تم مالکِ کلی ہو ادہ غنی میں باہم باد کردوں پر نام

دُزن سے تو خالی نہیں مگر کوئی مہربان اس کے ارکان اور بحر کی
تفصیل بیان فرمائیں - معیارِ البلاغت کے ہمہ دال اور فاضل مصنف
سحر برداریونی فرماتے ہیں کہ بحرِ دافرا اور بحرِ ہزج اکثر مقامات پر یک
ہی ہو جاتی ہے - خواہ عشرت لکھنوی نے (شاعری کی کتاب میں)
فاعلاتن - فعلاتن - فعلات

کو بحرِ رمل سدس جموں مقصود مشعش بتایا ہے - جبکہ سیاقِ اکبر آبادی
نے (راہِ عرض میں) مشعش نہیں لکھا - اس پر احسان دانش نے بھی

اپنے رسالہ خضر عروص میں اعتراض کیا ہے۔ میعار البلاغت نے
انتقاس کے اکثر اشعار کو دو دو بحر دیں دکھایا ہے۔

بیٹھے جہاں ہیں غیر سب مجھ کو بلا تے ہو عجب

دل کو کرٹھا کر ادلا بھی جا کو جلاتے ہو عجب

مفتعلن - مفاعیلن - مستعلن - مفاعیلن (رجز - مشمن - بطوی - مجنوں)
میں پڑھ لیجئے۔ خواہ مستفعلن - مستفعلن - مستفعلن (رجز -
مشمن - سالم) میں مان لیجئے۔ اسی طرح -

نرگستان کی ہے ٹاک دیکھو پھن آئینہ میں

باغ مرت جاؤ کہ ہے امن چین آئینہ میں

فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن (دل - مشمن - مجنوں) اد

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن (دل - مجنوں - محذوف) دو نول میں وزن

کر سکتے ہیں۔ ایک شعر ہے -

کروں پہلے توحید یزدان رقم ڈ بھکا جس کے سجد میں اول قلم

(۱) فاعولن - فاعولن - فاعولن - فاعولن -

(۲) مفاعیلن - مستفعلن - فاعولن

(۳) فاعولن - مفاعیلن - مستفعلن -

ان ہر سہ اوزان میں تقطیع ہو سکتی ہے۔

تذکرہ سخن شعرا کے مولف نے آغاز نے ضمیمہ کے حالات میں بہت سے اشعار لکھے ہیں جو کئی محروں میں ہیں۔
 غرض کہاں تک لکھوں۔ نہ کوئی باقاعدگی ہے نہ پختگی۔ ہر بات میں مانی سمجھے۔ انشانے بحر الفصاحت میں مفاعیلن اور فاعلان کے بجائے ”بری خانم“ کی دھن نکالی تھی۔ لفظ میں کبھی خانم صاحبہ اپنی حیثیت میں قائم رہتی ہیں کبھی زحافات کی بدولت ”پری خاں“ بن جاتی ہیں۔ صیغہ وصف ہی کی تبدیلی ہو جاتی ہے۔ کبھی ناک کان کٹ گئے۔ کبھی دم غائب۔

حضرت لکھ دہلوی نے ”تن شان“ کا راگ چھٹرا اور رسالہ اصلاح سخن لاہور کے ذریعہ (غالباً ۱۹۰۶ء یا ۱۹۰۹ء) پبلک میں نئے ارکان پیش کئے۔ مگر کسی اہل قلم نے نہ تو خرافات پر توجہ دی اور نہ کوئی تائیدی یا تردیدی خیال ظاہر کیا گیا۔

اوزان و بحر کو چھوڑیے۔ قوافی پر غور فرمائیے۔ الکفا۔ اقوا وغیرہ قواعد پر نظر غائر ڈالئے تو ایک جنجال مٹے گا سب سے بڑھ کر ایطاکا جھگڑا تو خدا کی پناہ۔ کہیں خفی، کہیں جلی۔ اُس میں بھی بعض آراء خفی کو بھی جلی پکارا اُٹھتی ہیں۔ کسی کی کم زور طبیعت اس آتش بے صہولی سے جلی تو وہ شاعری ہی کو تلا جلی دے بیٹھا۔ اپنی اپنی ڈفلی اور اپنا اپنا راگ مبتدی تو مبتدی۔ منہی اور کہنہ مشق شعرا بھی چکر کھاتے ہیں۔ میرے نظریہ کے مطابق اس میں عشر عشر بھی شک نہیں کہ اصولاً

شعر کہنے سے پیشتر عرض بیکھنا ہی چاہئے۔ یہ اشد ضروری و لازمی ہے مگر
کون سکھا سکتا ہے اور کون بیکھ سکتا ہے۔ یہ ایک حل طلب اور وقت
طلب سوال ہے۔

تذکیر و تانیث کا مرحلہ بھی عجیب و غریب ہے۔ آغوش التماس۔ بالا
غور۔ نشا۔ فکر۔ طرز۔ لفظ۔ وغیرہ درجنوں الفاظ لکھنؤ و دہلی میں مختلف فیہ
ہیں۔ بعض الفاظ (بلیغ یا وگا و غیرہ) مذکور اور مونث دونوں طرح بولے
جاتے ہیں۔ اس بارے میں میری رائے یہ ہے کہ جو الفاظ متفقہ طور پر مذکور
یا مونث ہیں وہ ضرور اسی طرح لکھے اور بولے جائیں۔ ورنہ اپنی اپنی زبان
اور اپنا اپنا بیان۔

مجھے جب شعر کہنا ہی نہ آیا تو عرض وقواعد کا دعوے کیا ہو۔ وماغ
میں کبھی کبھی ایسے خیالات پیدا ہو جاتے ہیں جن کے لئے جی چاہتا ہے کہ مورد
الفاظ میں صفحہ قرطاس پر پیش کر دئے جائیں۔ بس میری یہی شاعری ہے۔
اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ جذبات کا آئینہ۔ خیالات کا نمونہ۔ اچھا ہے یا بُرا
اس سے عرض نہیں اور نہ داد و تحریف کی خواہش۔ آمد کا شائق اور کاغذ کا
من قاش فردش دل صد بارہ تو لیشم

میں بہ لحاظ زبان سادگی پسند ہوں۔ شکوہ الفاظ ابھی چیز ہے لیکن
سنے والا کچھ نہ سمجھا اور لذت کی ضرورت ہوئی تو وہ شعر عوام میں مقبولیت نہیں
حاصل کر سکتا۔ میں ہمیشہ اپنے اصحاب و عزیزان اور شاگردان کو یہ صلاح
دہشورہ دیتا ہوں کہ شوق شاعری سے پیشتر فن عروض ضرور سیکھ لیں۔

متروکات سے باخبر اور تذکیر و تائیت سے واقف ہو جائیں۔ اس میں خواہ وقت پیش آئے۔ خواہ وقت کثیر صرف ہو۔ مگر کسی حالت میں یا یوش ہر اس نہ ہوں اور اٹکل پتھر گونی کا آغاز نہ فرمائیں۔

ہماری زبان اردو ہو یا ہندی یا ہندوستانی اس سے بحث نہیں ہوال صرف یہ ہے کہ جب ہم کسی زبان میں شعر و شاعری کا شوق اور فن سخن کا ذوق رکھتے ہیں تو ہرگز کسی عیب جواد نہ کہتے ہیں کہ ایسا قطع دیدہ و دانستہ نہ دیں جس میں وہ ہمارا مذاق اٹا سکے یا ناواقفیت کا طعنہ دے سکے۔ یوں عوام کا لانا عام خدا پر بھی بہتان لگا دیتے ہیں اور شرقی و سمرتی وحی اور شبد و لکھی اعتراض جادیتے ہیں۔ ان باتوں کی پرواہ قطعی نہیں کرنی چاہئے۔

میں خود متروکات پر عامل ہوں۔ گو یہ مانتا ہوں کہ بہت سے الفاظ قطعی غلط فیصلہ کی بنا پر متروک ہو گئے ہیں۔ مثلاً امت (دہ) سدا (ہمیشہ) وغیرہ اظہار لون (دہ) حالت عطف و اضافت کے متعلق بھی میری ذاتی رائے جدا گانہ حقیقت رکھتی ہے۔

پنجاب والے ”مجھے دہلی جانا ہے“ کے بجائے ”میں نے دہلی جانا ہے“ بولتے ہیں۔ میں اسے غلط سمجھتا ہوں۔ لکھنؤ کے باشندے ”کتاب چاہیے“ کی جگہ کتب چاہیے“ لکھتے ہیں۔ ”کتاب لکھنی ہے“ کی جگہ ”کتاب لکھنا ہے“ کہتے ہیں۔ یہ بھی میری زبان و اصول کے خلاف ہے۔

میں ۹۰ فی صدی حالت میں زبان دہلی کا پیرکار ہوں۔ مگر بہت سے الفاظ (مثلاً سنور بور۔ شرابور) میں لکھنؤ کو درست مانتا ہوں۔ جمہور کی

راتے ہر لحاظ سے قبولیت کا درجہ چاہتی ہے اور غلط الفاظ کے استعمال احترازی مناسب،

رات دن کا ہے تمرا مشغلہ آرایشِ زلف

یہ تو نوسون کر ہے حال پریشاں میرا

بہر حال کلام پیش ہے پسند آئے تو ذہن قسمت! اور نہ میری غلطیوں سے مجھے مطلع فرمایا
ناکہ آئندہ کے لئے بہ شرطِ زندگی محتاط رہوں۔ پسندیدگی اور ناپسندیدگی ہر دو
حالتوں میں دُعا سے خیر سے ضرور یاد فرمائیے۔ فی الحال عمر کے ۶۳ سال ختم کو چکا
ہوں۔ چراغِ سحری سمجھے نہ معلوم پتہ اہل کب اور کس وقت آکر دوڑنے لے اور
خاتمہ ہو جائے۔ کاش خاتمہ بالآخر ہوے

ہو چکیں غالبِ بلائیں سب تمام

ایک مرگِ ناگہانی اور ہے

شاد میرٹھی

سکوٹہ جکشن۔ ۱۵ مارچ ۱۹۴۹ء یوم یکشنبہ

نوٹ! اگر اس دیباچہ کے ساتھ ساتھ میری کتاب "بقائے سخن" بھی ملاحظہ فرمائی جائے
تو بہتر ہو، ایسے فنِ سخن پر بالتحصیل بحث ہے اور زبانِ اُردو پر ایک دلچسپ تبصرہ ہے۔

فہرست تفصیل اشعار

نمبر شمار	مصرعہ	تعداد اشعار	طبعیہ یا بحر یا کلام	بحر	انداز	مصنف	کیفیت
ردیف الف							
۱	پستایع جن جن یوم ولادت حضور کا	۵	۳۱	السنہ	منقول	۲۵	منقول
۲	آستہ ہو دیا کر نے۔ مجھ کو بھی دیا کرنا	۷	۲۸	در بحر	منقول	"	منقول
۳	ہزار ہا کے سر پہ ہے سایہ دیال کا	۶	۹	سری	منقول	۳۶	منقول
۴	بہت اعلیٰ بنا ہے پار پہ تکبیر کی کا	۱۳	۲۴	والا فی	منقول	"	منقول
۵	تو بہا کی آواز دے۔ تو دے دے دل بنا	۱۱	۲۲	در بحر	منقول	۳۷	منقول
۶	جہنم پہلے پروردہ کو اپنے جلوہ گاہ دل بنا	۱۰	۲۲	در بحر	منقول	۳۸	منقول
۷	اے جہنم بنا کر میں آرزو تھی۔ دے دے جا	۹	۲۸	سری	منقول	۳۹	منقول
۸	یہ پروردہ بھڑک دے لے پھینچے دل دے دے دے	۷	۳۶	والا فی	منقول	"	منقول
۹	توئی ہو تو دے دے لے لے لے لے لے لے لے	۱۳	۳۱	جدید	منقول	"	منقول

[illegible]

کمیّت	صفء	اوزان	بحر	عدد اشیاء بطریق کرم یا پاک	تعداد اشیاء	مصرع	تبریک
اردلیت لایم							
۴۴	مفعول فاعلات مفاعیل فاعلین	۴۴	مفاعیل ثمن یخوف	۵	۵	ارض که ساقه را بیدار می کند و بوی گل	۱۷
۴۴	مفعول فاعلات مفاعیل فاعلین	۴۴	مفاعیل ثمن یخوف	۵	۵	چرخه های بزمی بر می خیزد و بوی نقدید که چرخه های	۱۸
اردلیت ماکم							
۴۵	مفاعیل فخرات مفاعیل فخرات	۴۵	ثمن یخوف	۹	۹	کسی که حال بدی که در آن زمان بود	۱۹
اردلیت لون							
۴۶	مفعول فاعلات مفاعیل فاعلین	۴۶	مفاعیل ثمن یخوف	۷	۷	کسی که دیا بوی که در آن زمان بود	۲۰
۴۶	مفاعیل ثمن یخوف	۴۶	مفاعیل ثمن یخوف	۷	۷	کسی که در آن زمان بود	۲۱
۴۷	مفاعیل ثمن یخوف	۴۷	مفاعیل ثمن یخوف	۷	۷	کسی که در آن زمان بود	۲۲
۴۷	مفاعیل ثمن یخوف	۴۷	مفاعیل ثمن یخوف	۷	۷	کسی که در آن زمان بود	۲۳

نمبر	مصدر	تعداد اشعار	تاریخ یا ہجری	بحر	اوزان	صفحہ	کیفیت
۲۲	ہر گھڑی دادا دادا کرنا ہوں	۱۳	۱۱۲۱	دہلی	فعلات	۴۸	جملن
۲۵	تو دل ہائے تو کھر کھر کھجے درک نہیں	۸	۱۱۲۱	دہلی	فعلات	۴۹	جملن
۲۶	دہ ساکت ہے ہر تہ میں تو تازہ نہیں ہوں	۵	۱۱۲۱	دہلی	فعلات	۵۰	جملن
۲۷	ہو کھا میں بت پرستیاں روز رازی نازیں	۷	۱۱۲۱	دہلی	فعلات	۵۱	جملن
۲۸	تو میرے قدر ہو میں تیرے درود ہو	۱۳	۱۱۲۱	دہلی	فعلات	۵۲	جملن
۲۹	اے دل کے پردہ میں خدا کھلا ہو	۷	۱۱۲۱	دہلی	فعلات	۵۳	جملن
۳۰	سہری دنیا ہے الگ ہے کہ تھار ہو میں	۱۱	۱۱۲۱	دہلی	فعلات	۵۴	جملن
۳۱	تنگ دنیا ہے چہا پھیلا ہوا جہاں میں	۱۵	۱۱۲۱	دہلی	فعلات	۵۵	جملن
۳۲	بے نیلے نشہ میں مدہوش ہوا جہاں ہو	۱۰	۱۱۲۱	دہلی	فعلات	۵۶	جملن
۳۳	ہزاروں کدو مٹوا کر لیں تھے میں	۹	۱۱۲۱	دہلی	فعلات	۵۷	جملن
۳۴	نہ چل چاند میں لگی نہ دیکھتا ہے میں	۵	۱۱۲۱	دہلی	فعلات	۵۸	جملن
۳۵	اے ذات بے نیاز تو آغا کا ہے میں	۹	۱۱۲۱	دہلی	فعلات	۵۹	جملن
۳۶	سفر کے لئے دشمن بچا کر آئے ہیں	۷	۱۱۲۱	دہلی	فعلات	۶۰	جملن

نمبر شمار	موضوع	تعداد اشعار	نوع اشعار	نوع بحر	تعداد بحر	نوع بحر
۳۷	دہ قسمت در تہمینی دین علی بابا و ناسیہ	۷	غیر مطبوعہ	زہرہ - مثنی - سالم	۱۱	زہرہ - مثنی - سالم
۳۸	تہم تو خدایم کجھو کہ جس میں غنائیں	۷	۱۱ اشعار	مضامین - مثنی - سالم	۱۱	مضامین - مثنی - سالم
۳۹	" دایا باغ " لاک میں ہزار ہوں میں	۱۱	"	مضامین - مثنی - سالم	۱۱	مضامین - مثنی - سالم
۴۰	حسرت بادہ دایا باغ نہیں	۸	"	مضامین - مثنی - سالم	۱۱	مضامین - مثنی - سالم
۴۱	خدا نہیں انقلاب ہے ورنہ کائنات میں	۹	۱۱ اشعار	مضامین - مثنی - سالم	۱۱	مضامین - مثنی - سالم
۴۲	گل زمین سے دانس کو کھرد	۹	غیر مطبوعہ	زہرہ - مثنی - سالم	۱۱	زہرہ - مثنی - سالم
۴۳	میر سے شائع روزِ شمشیر تھیں ہم	۵	۱۱ اشعار	مضامین - مثنی - سالم	۱۱	مضامین - مثنی - سالم
۴۴	سب کو بیانِ زوال ہے ہم لا زوال ہم	۱۳	غیر مطبوعہ	زہرہ - مثنی - سالم	۱۱	زہرہ - مثنی - سالم
۴۵	بہ خاں پر آدمی لیکن جنت میں خدا قسم ہم	۱۱	۱۱ اشعار	مضامین - مثنی - سالم	۱۱	مضامین - مثنی - سالم
۴۶	میر کی نگاہ میں ہر جلوہ عالم ہم	۱۷	۱۱ اشعار	مضامین - مثنی - سالم	۱۱	مضامین - مثنی - سالم
۴۷	ازل سے ازل سے سب کی نائنش جتنی ہم	۱۷	۱۱ اشعار	مضامین - مثنی - سالم	۱۱	مضامین - مثنی - سالم

نمبر شمار	صفحہ	تعداد اشعار	مطبوعہ مولوی محمد امجد علی	بحر	ادوات	صفحہ	کیفیت
اردیت یا نئے شعور							
۴۸	۴۸	۹	۸ در بدر سطر	دل میں شمع بجھو نہ	فاطمت فاطمت فاطمت فاطمت	۶۷	یہ پہلا نمونہ ہے
۴۹	۹	۹	۱۱ رجنوی سطر	مختار شمع بجھو نہ	مقبول فاطمت فاطمت فاطمت	۶۸	قبول ہے جو
۵۰	۹	۹	۹ رگست سطر	دل میں شمع بجھو نہ	فاطمت فاطمت فاطمت فاطمت	۶۹	پیکر بیچارہ
۵۱	۱۷	۱۷	۱۵ رجنوی سطر	ہر شمع بجھو نہ	مقبول فاطمت فاطمت فاطمت	۷۰	میں تار بجھو نہ
۵۲	۱۵	۹	۲۲ رجنوی سطر	"	"	۷۱	
۵۳	۵	۵	۲۰ رجنوی سطر	"	"	۷۲	
۵۴	۱۳	۱۳	نیم سطر	مختار شمع بجھو نہ	مقبول فاطمت فاطمت فاطمت	۷۳	
۵۵			"	ہر شمع بجھو نہ	مقبول فاطمت فاطمت فاطمت	۷۴	
اردیت یا نئے جہول							
۵۶	۸	۸	۴ مری سطر	دل میں شمع بجھو نہ	فاطمت فاطمت فاطمت فاطمت	۷۶	

نمبر شمار	مصرحہ	تقریر لفظی	محکمہ تعلیم بہار، پٹنہ	بکر	اوزان	صفحہ	کیفیت
۵۷	دواہ کہ شاہان سے پھر تیرے بہنہ بنائی ہے	۵	فیض پورہ	رہل - بنش - بجزوں	فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن - فعلین	۷۶	۷۶
۵۸	کیا شاہان خود رخصت ہو کر نکاح ہے	۱۳	”	مضارع - بنش - بجزوں	مفعول - فاعلاتن - مضارع - فعلین	۷۶	۷۶
۵۹	حرم و دربار میں کیا یا کرنا کھڑے ہیں گئے	۹	۲۰ نہ پورہ	رہل - بنش - بجزوں	فاعلاتن - فاعلاتن - فعلین	۷۷	۷۷
۶۰	ہمارے واسطے تو ہی خدا ہے	۶	۱۵ نہ پورہ	رہل - بنش - بجزوں	مفعول - مضارع - فعلین	۷۸	۷۸
۶۱	ہر ہندو شاہان کا چھوٹا نہیں رہتے	۹	۱۵ نہ پورہ	رہل - بنش - بجزوں	مفعول - مضارع - فعلین	۷۸	۷۸
۶۲	جگہ سے جو مائے ہیں اس کو املا ہے	۹	۱۵ نہ پورہ	رہل - بنش - بجزوں	فاعلاتن - فاعلاتن - فعلین	۷۹	۷۹
۶۳	آئی بھنٹ کیوں کا سامان لئے ہوئے	۱۰	۱۵ نہ پورہ	رہل - بنش - بجزوں	مفعول - فاعلاتن - مضارع - فعلین	۸۰	۸۰
۶۴	تمہارے ورے کیا نہ خانی کوئی یا کرنا	۱۳	۲۲ نہ پورہ	رہل - بنش - بجزوں	مفعول - فاعلاتن - مضارع - فعلین	۸۱	۸۱
۶۵	تو میرے سامنے ہو نظر سے نظر سے	۷	۲۳ نہ پورہ	رہل - بنش - بجزوں	مفعول - فاعلاتن - مضارع - فعلین	۸۲	۸۲
۶۶	دکاشی چھپ بیٹھی ہے یہ گائے یا اورنگ	۵	۵ نہ پورہ	رہل - بنش - بجزوں	فاعلاتن - فاعلاتن - فعلین	۸۳	۸۳
۶۷	مرا جب ہے کہ طرہ یا کرنا تو چار کھوٹے	۸	۱۲ نہ پورہ	رہل - بنش - بجزوں	مفعول - فاعلاتن - مضارع - فعلین	۸۳	۸۳
۶۸	”صاحب توبہ میں تیرے ہیں گئے گئے	۱۲	۱۲ نہ پورہ	رہل - بنش - بجزوں	مفعول - فاعلاتن - مضارع - فعلین	۸۴	۸۴
۶۹	تو رخصت ہو کر تو راز الیاں ہے	۱۵	۱۵ نہ پورہ	رہل - بنش - بجزوں	فاعلاتن - فاعلاتن - فعلین	۸۵	۸۵

بہنہ بنائی
یا کرنا تو چار کھوٹے

نمبر	معنی	تقدیر و اشار	مطبوعہ برہم پور جاگ	حک	ادواران	صفحہ	کیفیت
۷۰	تو جو چاہیے۔ وہی منظور خدا ہو جائے	۱۱	حکم مسطور ۱۳۸۷	دل۔ مشن۔ مجنون	فاما تان فاما تان۔ فاما تان۔ فاما تان	۸۷	۸۷
۷۱	جس وقت کہ گھبراہٹ ہوئی ہم درپیش ہے	۱۱	پراکتور ۱۳۸۷	مضارع۔ مشن۔ کفوت	مفعول۔ فاما تان۔ فاما تان۔ فاما تان	۸۹	۸۹
۷۲	کس چیز کی کمی نہ ہو کہ اسے گھر میں ہے	۱۷	۱۴۸۷	مضارع۔ مشن۔ کفوت	مفعول۔ فاما تان۔ فاما تان۔ فاما تان	۹۱	۹۱
۷۳	لاکھ پردوں میں بھی وہ طوطا گاتا ہے	۱۳	۱۴۸۷	دل۔ مشن۔ مجنون	فاما تان۔ فاما تان۔ فاما تان۔ فاما تان	۹۲	۹۲
۷۴	ورد خدا ٹھکانے دیتا ہے	۱۱	۱۴۸۷	مضارع۔ مشن۔ مجنون	فاما تان۔ فاما تان۔ فاما تان۔ فاما تان	۹۳	۹۳
۷۵	آپ ہوں میری نظر کے سامنے	۱۱	۱۴۸۷	دل۔ مشن۔ مجنون	فاما تان۔ فاما تان۔ فاما تان۔ فاما تان	۹۴	۹۴
۷۶	جنگ نامے دلیران فطرت کی سمت کیجئے	۹	۱۴۸۷	دل۔ مشن۔ مجنون	فاما تان۔ فاما تان۔ فاما تان۔ فاما تان	۹۵	۹۵
۷۷	ہر کام میں گدرو کی شایا بھی پا جاتے	۱۵	۱۴۸۷	مضارع۔ مشن۔ مجنون	فاما تان۔ فاما تان۔ فاما تان۔ فاما تان	۹۶	۹۶
۷۸	کیا کیا جہاں میں چاہتے کیا نہ چاہتے	۱۹	۱۴۸۷	مضارع۔ مشن۔ مجنون	فاما تان۔ فاما تان۔ فاما تان۔ فاما تان	۹۷	۹۷
۷۹	میری حیرات کہ جزو دنیا ہو تو چالی ہے	۷	۱۴۸۷	مضارع۔ مشن۔ مجنون	فاما تان۔ فاما تان۔ فاما تان۔ فاما تان	۹۸	۹۸
۸۰	نظر التفات کے صدمے	۷	۱۴۸۷	مضارع۔ مشن۔ مجنون	فاما تان۔ فاما تان۔ فاما تان۔ فاما تان	۹۹	۹۹
۸۱	ہمت نہیں ہے پیش ہر دل کے سامنے	۸	۱۴۸۷	مضارع۔ مشن۔ مجنون	فاما تان۔ فاما تان۔ فاما تان۔ فاما تان	۱۰۰	۱۰۰
۸۲	پیری نگاہ لطیف و شایا ہی برہم	۵	۱۴۸۷	مضارع۔ مشن۔ مجنون	فاما تان۔ فاما تان۔ فاما تان۔ فاما تان	۱۰۱	۱۰۱

خبر نامہ برہم پور
مطبوعہ برہم پور
۱۴۸۷

نمبر شمار	مصدر	تعداد اشعار	طبیعیہ پریم پر جا پاک	نحو	اوزان	صنف	کیفیت
۸۲	ہر قسم پر خود نظر آنے کی ہنر زں مجھے	۱۳	غیر مطبوعہ	دل، شبنم، مخدوف	فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن	۱۰۱	
۸۴	میر سے ملے ننگا کی کیڑی لک قلم ہے	۱۳	"	مضارع، شبنم، کفوف	مفعول، فاعلاتن، مضارع، فاعلن	۱۰۲	
۸۵	دل میں خود خاشاکا ہوتا ہے	۸	"	خفیف، مبرور، مجزول	فاعلاتن، مضاعن، فعلن	۱۰۳	
قطعات و رباعیات							
۱	{ (بیان پر مکرر طرح جو وصف شایان ہے) شاد اور شاد	۲	غیر مطبوعہ	آزاد، شبنم، سالم	مضاعن، مضاعن، مضاعن، مضاعن	۱۰۵	
۲	{ (سب کو پرشاد شاد و رام قاتل ہے) شاد و شاد	۲	"	دل، شبنم، مجزول	فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن، فعلن	"	
۳	{ (دیکھو مال باغ میں آتے بہت کما) میرا تیرا	۲	۱۵ فروری ۱۳۳۷ ع	مضارع، شبنم، کفوف	مفعول، فاعلاتن، مضاعن، فاعلن	"	
۴	{ (وہ بایک سب ہیں میرا تیرا)	۲	۲۰ مارچ ۱۳۳۷ ع	آزاد، شبنم، آخرب	مفعول، مضاعن، مفعول، فعلن	۱۰۶	

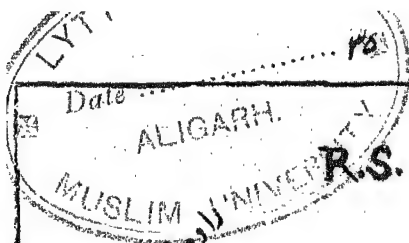
نمبر شمار	تصویر	تعداد اشیا	تصویر دیگر ہر چار ایک	بکر	اوزان	صفحہ	کیفیت
۵	مٹی کا کچھڑا اک روز جہاں سے آئے وہ وہاں پر چلا	۲	۲ مارچ ۱۹۳۷ء	زیر شمشیر خوب	مغولہ غلامین۔ غولین۔ غولین	۱۰۶	
۶	پتلی اور دیال باغ کے رنگ کے ساق پتلی ہوتی دھوڑے ہوتی آئی دیکھ	۲	۲۶ فروری ۱۹۳۷ء	دل۔ شمن۔ جمنوں	فا غلامین۔ غلامین۔ غلامین۔ غولین	۱۰۶	
۷	آپے عیاں غلامیاں۔ آج بھانہ ہو کر ہو کر صاحب کی جڑائی	۲	"	"	"	۱۰۶	
۸	صاحب کے انتقال سے اندھیر ہو گئی صاحب کہاں گئے	۲	۵ جولائی ۱۹۳۷ء	مغایہ۔ شمشیر۔ کھنوت	مغول۔ فا غلامات۔ غلامین۔ غلامین	۱۰۷	
۹	دریا نے امروز پر کڑم کہاں گئے جلدی ملو	۲	"	"	"	۱۰۷	
۱۰	حاکم مالا چپے ہو گئیں اب وہاں ملو سالگرہ صاحب کی نماز	۲	"	"	"	۱۰۷	
۱۱	کیرن شمشیر میں بھلا شو رہا کب با دھو	۱۱	غیر مطبوعہ	دل۔ شمن۔ جمنوں	فا غلامات۔ فا غلامات۔ فا غلامات۔ غلامین	۱۰۷	

نمبر شمار	مصدر	انوار اشعار معلّمیہ، کرم چوہدری	بوکر	ادذان	صفہ	کیفیت
۱۲	لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ	۲	غیر مطبوعہ	مفعول: نہا، معلن: معلن، فاعل: فعلن	۱۰۸	
گیت و عنایت						
۱	تو دکھا کا ہے ادا کئے پیر	۳	بند	۱۰۸	۱	
۲	یہ چار دست دیشی ہمارا ہے	۶	غیر مطبوعہ	۱۰۸	۱	
۳	یہ بے بار و بار کدوں پر نام	۶	”	۱۰۹	۱	
ستارہ						
	بحم اشعاشی	۱۰	مفعول: نہا، حالات: نہا، فاعل: فعلن	۱۱۰	۱	
	دنیا کے واسطے یہ شفاعت کا در در کی	۹	”	۱۱۳	۱	

نمبر شمار	مصحف	تعداد اشعار مطبوعہ کمرہ دار	نوع	ادوات	صفیہ	کیفیت
۲	لاہور کی گزشتہ میں	۱۰ (۱۰ بند)	غیر مطبوعہ	نثر، شاعری، خراب	مضامین، غزلیں، غزل، غنائیں	۱۲۰
نظم "مرع"						
۱	روضہ بہار (مضامین) ہے کہ کیا دلی ہے	۲۰	۳۰ رگست	مطالعہ، تنقید، شاعری، مسائل	غزل، غزل، غزل، غزل	۱۲۱
قطعات تاریخ						
۱	تاریخ افغانیہ، پرم، پرم، پرم، پرم، پرم	۱	غیر مطبوعہ	غزلیں، شاعری، غزل	غزلیں، شاعری، غزل	۱۲۲
۲	ایضاً دستہ کبری	۱	"	"	"	۱۲۳
اشعار متفرق و غزلیات نام						
۱	تیسہ کی باغ کا لے لے لے لے لے لے لے	۲	غیر مطبوعہ	غزلیں، شاعری، غزل	غزلیں، شاعری، غزل	۱۲۴

نمبر شمار	موضوع	آعداد دانشکده	مقرر	نمبر شمار
۲	بیرون خط و ابرو کشیدن و کمر لنگر کشیدن	۳	خبر خط و ابرو	۱۲۲
۳	برود عالم کشیدن و بیرون خط کشیدن و تری	۳	دل - بخش - بخون	۱۲۳
۴	مبند دل کشیدن و کمر بر کشیدن و پروانه کشیدن	۲	مناظره - بخش - بخون	۱۲۵
۵	بیرون خط و کمر کشیدن و کمر لنگر کشیدن	۲	مناظره - بخش - بخون	۱۲۵

نمبر شمار	موضوع	آعداد دانشکده	مقرر	نمبر شمار
۱	اسرار و معرفت کافور و کافورین و کافورین	۲	مناظره - بخش - بخون	۱۲۵
۲	نظم و نظم و نظم و نظم و نظم و نظم	۲	مناظره - بخش - بخون	۱۲۵
۳	نظم و نظم و نظم و نظم و نظم و نظم	۲	مناظره - بخش - بخون	۱۲۵



دارالعلوم اسلامیہ دیوبند کی ذیلی محزون اسرار معرفت ۱۹۶۱ء

۷	ارولیت الف موعده	۸
<p>دنیا میں دورِ دودھ ہے عیش و عشرت کا کیا اُس کو خوف و فکر ہو شور و نشور کا پھر کیا تجھے خیال ہو اپنے قصور کا بے ذات بے نیاز مرقع ہے نور کا</p>	<p>ہے آج جشنِ روزِ ولادت حضور کا دعہ کیا ہے جس کی شفاعت کا آپ نے میں ہانتا ہوں آپ کی رحمت بلند ہے کیا مجھ سے وصفِ مرشدِ کامل بیان ہو</p>	
۷	ستائیکوں کے واسطے ہے شاد و درخشاں دست سے منظر تھا جہاں اسسِ ظہور کا	۸
<p>کیا کام بھلا کرنا۔ کب یا وحشتِ اگر کرنا بہارِ تمہارا چوں۔ تم میری دوا کرنا لیکن ہو دیا تو تم۔ تم ہم پر دیا کرنا آئے ہو دیا کرنے۔ مجھ پہ بھی دیا کرنا ان سب کے ہو تم بڑھ کر سب تم پہ دیا کرنا</p>		<p>موجود ہوں اس دلی سے حیران ہوں کیا کرنا دنیا کے اطمینان کیا جائیں بری حالت کو دست سے گنہ گاری۔ اک شیوہ ہمارا ہو ہر چند میں غامی ہوں۔ آخر تو تمہارا ہوں سے مال سے بڑھ کر تن اور تن سے کسوا دیا</p>

منظور کرو عرضی یہ کام تمہارا ہے اور فرض ہمارا ہے بس استدعا کرنا	
۳	اے شاد تجھے کیا ڈر۔ کس بات کا اندیشہ صاحب ترے مالک ہیں۔ ہے کام دیا کرنا
۴	ہر دم ہمارے سر پہ ہے سایہ دیال کا جو صدر انجمن ہے کہیں بیٹھے صدر ہے کیا خوب ہے جمال یہ کیا خوشے جلال انتریں صیان دھر کے بنے کوئی نکتہ ہیں دیکھا تجھے جو خواب میں والی قدرت وعدہ کیا ہے جس کے ہمیشہ سنبھال کا کرسی ہی کچھ مقام نہیں ہے دیال کا جو لا بدل کے بیٹھے ہیں صاحب کمال کا درشن کرے گورو کے مبارک جمال کا شیرازہ بندھ گیا مری بزم خصال کا
۵	اے شاد مجھ پہ کیوں نہ دیا ہو دیال کی ہوں نام لیوا "صاحب" ست گور دیال کا
۶	قدم یار تک آخر ہو پہننا ہو گیا دل کا ہمیں اک مرشد کامل ملے ہے راہ و منزل کا کہیں کی ساختہ لعل ہو وہ بے میل مجھ بیک وہ جلوہ دیکھ کر یوں تہلیاں اترائی پھرتی ہیں کیا مدھوش رو رہو ساقی ایک شان فریں عجب گلشن ہے یہ کجا شگفتہ غنی غنچہ ہے فدا یا شکر ہے تیرا پتہ پایا ہے منزل کا قدم ہوسی کریں رد و ڈریں یہ نکالیں حلال کا بنا ہے پار چہ انمول اب نہ کیشتورل کا نہیں تریساں نظر آنا ہماری آنکھ کے تل کا منکر عا جو بھی شادہ بانجہ ہے تیری فضل کا تبسم ہے کہیں گل کا کہیں نعمہ عنادل کا
<p>۱۔ بالکل دہی مرد پ دہی رنگ روپ ہے + جو بدل کے بیٹھے ہیں صاحب کمال کا۔</p> <p>۲۔ تاملے میرے چاروں پریمی بہائی دیال باغ کے ست سنگی اور شاعر ہیں۔</p>	

<p>غریبی عشق ہوں ذہن نہ بکروں گے ساحل کا یہی ہے آرزو دل کی یہی ہے مدعا دل کا نہیں شکل کشا کوئی جہاں میں میری مشکل کا اگر کوئی سنے قصہ مری لے تابی دل کا مثال آئینہ سکتہ میں ہے کچھ رنگ محفل کا نقاب رخ اٹھا کر دیکھ لے کیا کام محفل کا</p>	<p>ترا نشہ ہوں میں ہرگز نہ دیکھوں گے دریائے تہیں ل میں ہو ہر دم تہیں وقت آنکھوں میں تہیں مشکل کشائی سے کرو آسان ہر منزل ترپ اٹھے۔ چھڑک جائے۔ دہن چھوٹ جائے بڑی حیرت سے ہر اک کو تجھے تکتے ہوئے دیکھا یہ اسیر الی اشک کس لئے مجھوں سے پڑہ ہے</p>	<p>ترا نشہ ہوں میں ہرگز نہ دیکھوں گے دریائے تہیں ل میں ہو ہر دم تہیں وقت آنکھوں میں تہیں مشکل کشائی سے کرو آسان ہر منزل ترپ اٹھے۔ چھڑک جائے۔ دہن چھوٹ جائے بڑی حیرت سے ہر اک کو تجھے تکتے ہوئے دیکھا یہ اسیر الی اشک کس لئے مجھوں سے پڑہ ہے</p>
<p>۱۱</p>	<p>زباں سے کیوں کہو کچھ شاد۔ خاموشی مناسب ہے ذرا آنکھیں ملیں۔ وہ جان لیں گے مدعا دل کا</p>	<p>۱۱</p>
<p>یار نے دل پر کیا قبضہ تو میرا دل بسنا راہ حق پر چل پڑا وہ رہ در منزل بنا کفر ایمان بن گیا۔ ایمان مرا باطل بنا تیرے الطاف و کرم کو دیکھ کر مسائل بنا ہم جیسے آسمان سمجھتے تھے وہی مشکل بنا کس قدر ذی ہوش ہوں مطلب کی غافل بنا تو ہماری آرزو۔ تو مدعا کے دل بنا کام دنیا کا ہر اک ہر گناہ باطل بنا ساری دنیا کے لئے تو عقدہ مشکل بنا وہ کس انداز سے تو رفت محفل بنا</p>	<p>اے خوشا بختی! کہ راہ عشق میں گل بنا جو کوئی دل سے مرید مرشد کا گل بنا تیری ستارہ نگاہوں سے نظر ایسی لڑی تیرا طالب تجھ سے کچھ مانگے اُسے یار نہیں راستہ اُلفت کا طے ہونا بہت دشوار ہے جب گرا بے ہوش ہو کر اُن کے قدموں گرا اور کچھ حسرت نہیں تو ازل سے آج تک زندگی و مرگ دونوں مرحلے مکمل غلط سہل ہو پہچان تیری۔ اپنی گریہ چان ہو کوئی دیتا ہے جگر دل پہ آنکھوں پر کوئی</p>	<p>اے خوشا بختی! کہ راہ عشق میں گل بنا جو کوئی دل سے مرید مرشد کا گل بنا تیری ستارہ نگاہوں سے نظر ایسی لڑی تیرا طالب تجھ سے کچھ مانگے اُسے یار نہیں راستہ اُلفت کا طے ہونا بہت دشوار ہے جب گرا بے ہوش ہو کر اُن کے قدموں گرا اور کچھ حسرت نہیں تو ازل سے آج تک زندگی و مرگ دونوں مرحلے مکمل غلط سہل ہو پہچان تیری۔ اپنی گریہ چان ہو کوئی دیتا ہے جگر دل پہ آنکھوں پر کوئی</p>
<p>۱۱</p>	<p>و صحبت چھو محبت کا نہ پوچھو حال شاد جو جہاں دُعا دہیں اُس کے لئے ساحل بنا</p>	<p>۱۱</p>

۶۔ ست سنگی نوجوان سے خطاب ۷۰

طو پر چڑھ۔ خود کو بہرید متکل بنا
سچی لا حاصل نہ کر۔ ہاں باجادہ منزل بنا
ذوق پیدا کر۔ ذرا تو جذبہ کامل بنا
زندگی کا لطف لے۔ آسان ہر مشکل بنا
قول صاحب پر عمل کر۔ حال کو ہرگز نہ بھول
چھوڑ غفلت۔ غور کر تیرا وطن پا مال ہے
صنعت و حرفت کو بہو سچا لے۔ فو فیض لطف پر
پردہ دنیا پہ ہے۔ بے مثل ردو معانی عروج
یار کو بھی حوصلہ افزائیاں منظور ہیں

حسن بے پردہ کو اپنا جلوہ گاؤں بنا
ہر قدم کو آج سے وابستہ حاصل بنا
راوا الفت میں جو چلنا ہے تو پیلے دل بنا
خود کو مقبول نگاہ مرشد کامل بنا
فکر ماضی چھوڑ کر اب اپنا مستقبل بنا
حق پہ تکیہ رکھ۔ عدو کی کوششیں باطل بنا
کارخانے کھول کپڑا بن۔ ہزاروں مل بنا
سر زمین ہند کو حرفت میں بھی کامل بنا
کیوں ہے گھبراہٹ نہ کارِ سب کو مشکل بنا

۷۱	بکر رحمت کا نہیں ہے شاد ہرگز اور چھوڑ تو دیا چاہے تو اپنے آپ کو متاثر بنا	۷۲
تیرا نظر لگائے جا۔ مجھ سے نظر ملائے جا تیری خوشی میری خوشی شوق سے ٹٹائے جا نیم تسمی غضب چُپ ہیں کیوں بان و لب ہم پر کرم ہو یا ستم۔ عیش لے کر بچ دغم	میری نظر میں چھپائے جا۔ کیف نظر ٹٹھائے جا تیرا رضا ہے گر ہی۔ خاکسہ ہی میں ملے جا بات ذرا اُسنائے جا۔ زور سے مسکرائے جا دونوں کو ایک نکھیں ہم۔ فرق یہ سب ٹٹائے جا	
لے وقت گورد سے مطلب ہے۔		

<p>ہوں میں غرق ہر نگاہ شوق سے آئے جا مست نصابی رہے غنچہ دل کھلائے جا ہم سے پھرا ہوا ہے کیوں کچھ نہ یوں ائے جا انجن نیازیں۔ روز مجھے بلانے جا</p>	<p>تیرا تم ہے بے پناہ۔ مجھ پہ کرم کی کر نگاہ ایسی نئی ہوا چلے۔ دل کی کلی کلی کھیلے حسرت دل نکال دے تیرھی نظر ہی الٹے درہی پہ بیٹھ جاؤں گا۔ اُن بھی لٹ لٹاؤں گا</p>
<p>۷</p>	<p>۸</p>
<p>جدھر دیکھوں۔ تجھے دیکھوں نظر میں ہی ہو جا تو ہی ارمان دل ہو جا تو ہی اک زندہ ہو جا وہ بولے یا نہ بولے تو ہی محو گفتگو ہو جا ذرا راہ و فانیں گامزن ہو چاہہ جو ہو جا پونج ہی جائے گا اک روز صرف جتو ہو جا ہمارے جاک ناماں کے لئے تو ہی رفو ہو جا</p>	<p>یہ پردہ چھوڑنے۔ لے چھپنے دے رو بڑ ہو جا غرض یہ ہے کہ دنیا سے تعلق قطع ہو جائے خوشا کہتے خیال یاد اور فرصت عالم میں حقیقت آشنا ہونا کٹھن ہے۔ درد پیدا کر کرو می منزل سہی آواز پر لبیک کہہ دینا خیال یار تو بن جا برائے زخم دل مرہم</p>
<p>۱۳</p>	<p>۹</p>
<p>طفیل مرشد کمال سے مضموں ہو رقم اچھا تہا رہی شان میں ہر دم رواں وہ قلم اچھا دفا اچھی۔ جفا اچھی۔ دیا اچھی۔ کرم اچھا خوشی ہو تو خوشی اچھی۔ الم ہو تو الم اچھا ترا دم۔ دم بہ دم ہوتا ہے۔ ہر دم وہ دم اچھا</p>	<p>زمانہ مان لے میرا خیال اچھا۔ قلم اچھا تمہارے حشمت میں ہو۔ وہ انداز تم اچھا تمہاری بات بات اچھی کہیں کس کو ہم اچھا تمہاری ہر مانی سے لے جو بیش و کم اچھا تری راہ محبت میں اُٹھے وہ قدم اچھا</p>

<p>ہے سجدہ کے لئے سر کو ترا لقمش قدم اچھا کرم ہائے جہاں سے ہر طرح ان کا تم اچھا تسلی خود وہ دیتے ہیں کہ اچھول کا تم اچھا تماشا لئے دو عالم کے لئے یہ جامِ رحم اچھا نہ فردوس میں بریں اچھا نہ گنہگارم اچھا نرالا مشغلہ دل کش ملا ہے صبح دم اچھا نہ اندازِ بیاں اچھا نہ اسلوبِ رقم اچھا</p>	<p>نہ اچھا نہ وہ اچھا نہیں میر و حرم اچھے عنایاتِ زمانہ سے تو ان کی بے رخی اچھی مستم بھی خوب اگر ناراضگی میں کچھ ٹھٹھ ہے خیالِ یار سے دل میں مانہ بھر کی رونق ہے دیا لو باغ ہے رشکِ جنانِ غیرتِ جنت ذرا اعت میں ہے لطف دید بھی تیر بھی پہا بہتر معرض ہوں شعر پر میرے تو حیرت کیا</p>
<p>سرس میں ہو تیرا سودا۔ لب پر ہونا تیرا آنکھوں کے پاس دیکھا آخر مقام تیرا اے مرشدِ حقیقی میں ہوں غلام تیرا بالامکان تیرا۔ اعلیٰ مستقام تیرا</p>	<p>دل میں رہے ہمیشہ یادِ بقیام تیرا دید و حرم میں ڈھونڈا لیکن کہیں نہ پایا رحمت کی اک نظر ہو مجھ پر بھی تیرے صدقے کس طرح میرے دل میں۔ داتا ہما سکے تو</p>
<p>کے</p>	<p>ع</p>
<p>انسان کے لباس میں پنہاں خدا ملا نا آشنا ہزار ہیں۔ تو آشنا ملا اس زندگی کا لطف ملا اور سوا ملا آخر ملا تو سب کو پسیم تھا ملا</p>	<p>کیوں کیتا دل میں۔ تیرے ملنے سے کیا ملا دیکھا جہاں کو لاکھ نہ اک با وندا ملا قدموں میں تیرے آگے مزا جانفزا ملا جینے کا حاصل ہے یہی اس جہان میں</p>

کیا جانے۔ چند روز یہاں کے کیا ملا دیر و حرم میں شیخ و برہن ہیں جبہ سا	کیوں عالم وجود میں ہم آئے کیوں چلے مقصود کا کسی کو نہ اب تک پتا ملا	
	نہت سے اک زمانہ تھا جس کی تلاش میں مدد شکر شاد آج دہی پیشوا ملا	
۱۱۱	ردیف کے لہلہ	۱۱۱
وہ ہو نہ ہو تماشا تو کیا کرے آخر مریض ہی نہ ہو اچھا تو کیا کرے آخر کرے نہ حال لاشا تو کیا کرے آخر یہی ہو یا رکاشیوا تو کیا کرے آخر ہرا ہو نہ خیم تمشا تو کیا کرے آخر یہاں نہ کوئی ہو اپنا تو کیا کرے آخر نہ کوہ طور ہو سُرما تو کیا کرے آخر کسی سے ہو نہ یہ چھگڑا تو کیا کرے آخر جو دیکھنے سے ہو سکتا تو کیا کرے آخر یونہی ہو خون تمشا تو کیا کرے آخر کسی کو ہو یہ تمشا تو کیا کرے آخر اسٹھ نہ چہرہ سے پڑا تو کیا کرے آخر	ہو تیری دید کا شیدا تو کیا کرے آخر کھینچے نہ دست سیمیا تو کیا کرے آخر زبان حال سے خود آگے نہ بیان کیا نگاہ اہل وفا کیوں پیرے دہن تک جائے بڑھا ہے شوق نیک پائشی دل بجز روح تمہیں جو پائے گا دُنیا کو بول بیٹھے گا تخلیاں تری موسیٰ کو غش میں لے آئیں نماز و روزہ درج کو ہے دور ہی سے سلام بے تیرا جلوہ دیدار و جہ خطبت بصر دل و جگر بھی لہو میں کے آنکھ سے بہا لیں تماشا دہر ہو۔ یہ سر ہو یہیں اہل آئے نگاہ شوق تو ٹکرائے گی وہیں جا کر	
۱۱۱	خطا ہو شیا و سے ناحق کوئی تو کیا حاصل یونہی ہو بخشش بے جا تو کیا کرے آخر	۱۱۱

سیدہ بختی مشاد آج تم نور سحر ہو کر
 قدم بوسی کی حسرت پھر تو ہو گی رادوں پوری
 ہمیں دیر و حرم کیا غرض ہم تیرے بند ہیں
 ہمارا ہی سہارا ہے ہمیں عرض کرتا ہوں
 تمہیں جو دیکھ لیتا ہے وہی یہ بات کہتا ہے
 خبر بھی ہے کہ بھل میں ہیں تیرا سخن سنا ہے
 فناء اٹھے تو ہو دل سوز کچھ کو کھینچ لوں
 انہیں میں تم میں نکلتا ہوں و غم و غم بٹھا ہوں
 مرے دل کو تیری کا ذریعہ کاش مل جائے
 کبھی دل میں کبھی مر میں کبھی میری نظروں میں

دکھا دو اپنا جلوہ میرے دل چلو گھر ہو کر
 ترے در پر جو چڑھاؤں میں خاک ہو گد ہو کر
 جہاں میں کیوں پھر میں ہم لے لے کر رہ رہ کر
 علاج درد دل کرو کہ میں اب چارہ گر ہو کر
 خدا رکھے! خدا سے بڑھ کے تم تو بشر ہو کر
 بھلا غم و غم کیوں بیٹھے ہو ایسے بے خبر ہو کر
 دعا مانگے تو ایسی ہو کہ پوچھنے پر اثر ہو کر
 خدا جانے وہ کیا کیا کہہ رہے ہیں ہم نظر ہو کر
 مرے پہلو میں آ بیٹھو ذرا میرے جسد ہو کر
 ہمیشہ پھرتے رہتے ہیں وہ مہر و بے سفر ہو کر

۱۱	اسے تو اتے جاتے راہ میں لے کاش ٹھکر لے بڑا ہے شکار اب تو تیرے در پر رنگ در ہو کر	۱۲
رہوں دنیا میں اک دیوانہ بن کر چلے دو یہ نظر پیمانا بن کر نگاہوں میں پرستش خانہ بن کر لٹکے ہاؤں خم کے خم مستانہ بن کر ترے صدقے رہوں پروانہ بن کر زمانہ میں رہوں بے گناہ بن کر سوا آباد ہوں دیوانہ بن کر	مجستہ میں اٹھوں افسانہ بن کر پلا ساقی تو ہی ہے خانہ بن کر ترا گھر سجدہ گاہ خلق ہے آج ہوں بھر بھر کے ہر دم جام پر جام یونہی چلتے رہیں اعدا حسد سے نظر آئے سوا تیرے نہ کوئی زمانہ کو بھلا کر تو سہا	

کسی دن تو مجھے ٹھکرائیں گے آپ رہوں سنگ درجہ نامہ بن کر		
رہوں لے شاد مشغول زراعت مجھ تم بہت مردانہ بن کر		
۱۵	ارویف سین	۵۵
<p>ہمدرد جاؤں گا کس نہ سے میں غفار کے پاس خوش نصیبیاں کے سوا کیا ہے گنہگار کے پاس مرے تجھ پہ جو۔ وہ زندہ جاوید ہوئے موت بھی تو نہیں آتی ترے بیمار کے پاس یہ ہو سس ہے کہ فقط تجھ ہی کو دیکھے ہر دم خواہش دید ہے اک طالبِ دیدار کے پاس تیری بخشش کے بھروسہ پہ غنی ہوں۔ داتا! ہاتھ پھیلائے نہیں جاؤں سگازدار کے پاس</p>		
<p>شاد کس بات کا ڈر ہو۔ مجھے کس بات کا خوف کم نہیں ہے کوئی رحمت مری سرکار کے پاس</p>		
۱۶	ارویف سین مجھ	۵۶
<p>دل میں سی ہوئی ہے فضا کے دیال باغ سر میں سا رہی ہے ہو اسے دیال باغ روزِ ازل سے ہوں میں فدا کے دیال باغ اچھا نہیں ہے کچھ بھی سوا کے دیال باغ</p>		

دُکے کی چوڑی ہے یہ صلا کے دیاں باغ	جس کو تلاش حق ہو وہ آئے دیاں باغ
یہ لطف یہ بہار وہاں کب نصیب ہے	جنت کو کیا کریں گے بجائے دیاں باغ
اہل خدا نے دیکھیں خدا کی خدائیاں	کوئین کا خدا ہے خدا آئے دیاں باغ
مکمل نہیں کہ اور کوئی شے سمائے پھر	گر اہل دل کے دل میں سمائے دیاں باغ
ید بخت حاسدوں کی ہنس کر بیاں ضرور	مضبوط کیوں نہ جو تہ بنائے دیاں باغ
اپنے نیاز مند کو ہر وقت بے غلشن	آواز بے نیاز سنائے دیاں باغ
بھولے ہوئے ہیں اہل جہاں اپنے آپ کو	پھر کیوں نہ راہ راست دکھائے دیاں باغ
اک راہ مستقیم پر سب جس سے چل پڑیں	بہر خدا وہ ڈھنگ سکھائے دیاں باغ

جی چاہتا ہے اڑ کے پہنچ جائیں شاہد ہم
ہر روز ہم کو درشن دکھائے دیاں باغ

۵۵

روایت لام

۵۱

ناداں رہ جہاں میں اتنا اچھل کے چل	غفلت کو جلد چھوڑ ذرا تو سنبھل کے چل
کم جنت بھولے پھر دیں کی صورت دھواک	مرشد کے ساتھ راہ میں گئے نکل کے چل
پرودا نہ کہ رہا ہے لگا ست گورد سے نو	تدبیری طرح شمع سے کہ عشق جل کے چل
پہچائے سچے دل سے تو ہر سب خطا مٹا	آگے تو بیل گر کھن افسوس مل کے چل

۵۵

اُنیا میں چاہتا ہے اگر شاہد بہتہ ری
مگر دریا د نظر سے پہلو بدل کے چل

۵۱

داتا ترے کرم کا ہمیشہ رہے نیک	بندوں کی التجائے دلی ہو ذرا قبول
-------------------------------	----------------------------------

<p>سو جان سے نثار ہوں "صاحب" کے نام پر حکم حضور سے کبھی باہر نہ سہراٹھے شاعر کے پاس کیا ہے کہ کچھ زندہ کر سکے</p>	<p>حسرت یہ ہے کہ تربیت صاحبؐ ہے حصول بہر عمل ہوں رو بہ دست سنگ کے ٹھول چرنوں میں پیش ہیں یہ عقیدت کے چند بھول</p>	<p>۱۹۷</p>
<p>۵۹</p>	<p>ست گز کی ذات پاک ہے اک حاملِ حیات اے شاد مختصر بھی کر دہول ہے فضول</p>	<p>۱۹۷</p>

ردیف میم

<p>کہ بے خبر کو ذرا بھی نشان نہیں معلوم کئے جہاں میں مری داستان نہیں معلوم تھے یہ کشتی عمر و دواں نہیں معلوم یہ گج رومی پہ ہے گولہ سماں نہیں معلوم خدا کے کہتے بنے راز داں نہیں معلوم انہیں ذرا خبر آسنیاں نہیں معلوم سچتے کیوں نہیں اہل جہاں نہیں معلوم ہمیں تو فرق ہمارا و خزاں نہیں معلوم</p>	<p>جنے جو دیکھے تو دیکھے کہاں نہیں معلوم کہیں ہے یاں کہیں نا اُمیدی و حسرت نہ بادباں ہے نہ ساحل کہاں ڈبوئے گی خلافت رہتا ہے کم بخت راست باز دس خدا کی شان اگر میں شخ در بہمن دعوے چمن کو چھوڑ کے بھولے میں جو اُسے چمن دیال بارخیرا ہیں اب بھی مرشدِ کامل ہمیشہ ایک سی رونق ہے اسے بخش میں</p>	<p>پیشے ہیں اہل چمن شاد و خواہ غفلت میں کہ حشر کو ہے نظر یا غسبان نہیں معلوم</p>
--	--	--

۳۵	روایت نون	۳۶
<p>جنت فردوس ہے قدم ذوالجمال میں اتنی دیا بھری ہے ہمارے دیال میں ارٹ کی بوند ہے عرقِ انفعال میں دنیا بھنسی ہوئی ہے عروجِ ذوال میں جب سرشک رہے ہیں یہ اوجال میں فتنہ ہے دل فرب زانہ کی چال میں</p>	<p>نورِ خدا عیاں ہے گورو کے جمال میں آئے نہ جو کسی کے بھی دہم و خیال میں مجھنے سے بچے دل کے خطا معاف ہیں ہم جس پہن کے ہیں وہ کچھ اور چیز ہے کیوں کر کریں گے شیخِ دہر بہنِ تاشِ یار رہتے ہیں ذی شور ہی محتاط و پرستیار</p>	
۳۷	تو قولِ حکیم مرشدِ کامل پر شاوچل کیوں وقت کھور رہا ہے جواب و سوال میں	۳۸
<p>مری آساں ہر شکل ہو میں ہوں مرا دل جادۂ منزل ہو میں ہوں جدھر وہ ساتی نضل ہو میں ہوں تہا دے پاس میرا دل ہو میں ہوں کہ آساں میری ہر شکل ہو میں ہوں ذرا تو خاطر سہل ہو میں ہوں جدھر جلوہ نما عمل ہو میں ہوں</p>	<p>نگاہِ مرشدِ کامل ہو۔ میں ہوں دش کے ہرگز نہ پائے شوقِ شیدا چلے یوں بزم میں۔ جاویم محبت نگاہِ لطف ہو مجھ پر تہساری تھاری مہر ہو مبذول ہر دم گزار دیں پاک قدموں میں ہمیشہ بنو مجنوں۔ تہ چھوڑ دیں یا دلیلی</p>	
Planned		

بھلا دول فکر ماضی اپنے دل سے	خیال راہ مستقبل ہو۔ میں ہوں
۲۲	یوں ہی بڑھتا رہوں اشعار اسے شاد ہمیشہ یہ بھسری محفل ہو۔ میں ہوں
کس بات کی جہان میں وہ آرزو کریں پوری ہو ان کی آرزو۔ مرشد لے جھیں لے کاش اپنے دل میں حسرت ہے کئی خوش گوئی کا جہان میں ہوئی جھیں گویا محب و متعل ہیں بہت ہم گناہ سے موجود جب وہ خود ہی ہوا ہے ترہیں	جن پر نگاہ لطف و کرم ست گورو کریں مرشد لے ضرور اگر جستجو کریں گر آرزو کریں تو تری آرزو کریں وہ تیرے سامنے تو ذرا گفتگو کریں کس منہ سے اپنی آنکھ ترے رو رو کریں کیوں ہم تلاشی یا بھلا کو بہ گو کریں
۲۳	لے شاد دیکھ کچھ سبھل کے چلیں ہم جہان میں بر باد اپنی عمر نہ یوں سنا لے کریں
بے چین و مضطرب ہوں بہت کچھ یاد میں گل ہیں کشادہ چشم ترے انتظار میں تو لاکھ چھپ یہ چھپنے کی کوشش خنول ہے دل میں صبر اسے غیب نے چکنا کر دیا ہٹ اسے خیال خام۔ مجھے تو نہ چھوڑنا میں مانتا ہوں وصل میں حال نہ تھی یہ بات ترجیحی نظر ہی سے مجھے اک بار دیکھ لو ہر دل میں تو بسا ہے نئی آن بان سے	بکلی بھری ہوئی ہے دل بے قرار میں کیا دیر ہے؟ کھلائے شکوہ ہمارے پہچان لیں گے اہل نظر تو ہزار میں گویا گرج ہے ستیر بہر کی کھجاریں آنکھیں لگی ہیں جلوہ دیدار میں جو لطف دل رہا ہے مجھے انتظار میں ارمان لاکھ ہیں دل اُمید دار میں چھپنے پہ بھی تو دھوم ہے شہر دیا میں

تیرا خیال و عشق نہ ہو یہ محال ہے		خود ہی سما گیا ہوں میں تھو پر یار میں	
تیرے مقابلہ میں کوئی ہو بجا ل کیا		میں ہے فرق پیادہ میں اور شہسوار میں	
لے شاد دل پہ جبر کروں بھی تو کس طرح			
میر و شکیب کب ہے رے اختیار میں			
۲۴		در صفت تو شیخ ہر دو مصرعہ	
۲۴		۲۴	
ص	صور پھونکا ہے واہ کرتا ہوں	م	میں کبھی پر نگاہ کرتا ہوں
ا	آپ کا من لئے جزا اک اللہ	ہ	ہر گھڑی واہ واہ کرتا ہوں
ح	حاصل زندگی تو ہی تو ہے	ت	تا اب یوں نباہ کرتا ہوں
ب	بکول کر تو نے مجھ کو چھوڑ دیا	ہ	ہنر میں آہ آہ کرتا ہوں
ج	جان تجھ پر نثار ہے - داتا!	ج	جان سے بڑھ کے چاہ کرتا ہوں
ی	یہی حسرت ہے تو ہے دل میں	ی	یاد شام دیکھا کرتا ہوں
م	مجھ پہ کیوں کر ارا کر م تیرا	م	میں تو ہر دم گناہ کرتا ہوں
ہ	ہاں بھر دسہ تری دیا کا ہے	ہ	ہر گھڑی یوں گناہ کرتا ہوں
ا	آنکھ وہ پھر بدل کے بیٹھے ہیں	ا	اب کئی رسم و راہ کرتا ہوں
ر	روز و شب تیری یاد ہے دل میں	ر	رات دن تیری چاہ کرتا ہوں
ا	اب بھلا کس طرح تجھے دیکھوں	ا	آنکھ تو فرس راہ کرتا ہوں
ج	جلوہ خاص دلی میں کھتا ہے	ج	جب بھی تجھ پر نگاہ کرتا ہوں
شاد مندر میں بہت بسا ہے نیا			
حال دلی کیوں تباہ کرتا ہوں			

<p>تو جوں جائے تو پھر کچھ مجھے درکار نہیں یا ز خاموش ہے سرگرمی گفتار نہیں تو ہی کہہ دے کہ کون کس سے میں اپنی حالت ذی نظر جتنے ہیں سب کو ترا شیدا دیکھا سرودہ بیکار ہے جس میں ہو سودا تیرا طالب دید بہت بیٹھے ہیں تیرے در پر یا ز ناراض ہو خاموش ہو چاہے جو ہو</p>	<p>تیرا ملنا بھی کرم سے تو بے دشوار نہیں غیر کہتے ہیں کہ گویا دہن یار نہیں آج دنیا میں کوئی محرم اسرار نہیں کون دنیا میں ترا طالب دیدار نہیں دل ہے پھر جو ترے عشق میں شمار نہیں خالی از رحم کبھی بھی تری سرکار نہیں دامن یار کو میں چھوڑ دوں زہار نہیں</p>
۲۶	<p>شاد سے کہہ دو کہ خاموش ہے کچھ نہ کہے حالت عشق کبھی قابل اظہار نہیں</p>
<p>کچھ اتنا برا بھی نہیں اچھا تو نہیں ہمارے پھر اٹنے کوئی تم سے یہ غلط ہے دیوار دکھا دو مجھے غش آئے تو آئے آنکھوں میں مری ہو ہو "صاحب" کا ہر نقشہ</p>	<p>مرکز سے پھر ٹھاڑوں میں ایسا تو نہیں ہوں انسان ہوں آخر سنگ دنیا تو نہیں ہوں شیدا ہوں تمہارا کوئی موسیٰ تو نہیں ہوں میں دیکھ رہا ہوں تمہیں اٹھا تو نہیں ہوں</p>
۲۷	<p>ملک نہیں بھٹکانے کوئی راہ سے لے شاد وہ ساتھ ہے ہر دقت میں تنہا تو نہیں ہوں</p>
<p>کتنی کشتن ہے دلبر لعلہ دل نواز میں حق کی یہ سب حقیقتیں بند تھیں خاص لازم میں تیری صدا یہ ہیں فدا بزم میں ہے خوش نوا تیرے قدم خدا قسم جن کو ملے وہ تر گئے</p>	<p>آتے ہیں فطیح کے اہل دل مصلیٰ زو ساز میں آنکھیں کھلیں تو یہ کھلا پڑہ ہے کچھ مجاز میں جتنے ہیں بے نیاز ہیں انجمن نیاز میں بگڑے ہوئے سدھر گئے صحبت پاکباز میں</p>

نوٹو تراجو دکھ لوں سجدہ پیش میں گر لوں
ہوتی ہیں بت پرستیاں روزمری نمازیں
آنکھوں کو تاکتا رہوں جوٹوں کی ڈھنڈھوں
لاگ بنی ہے مرے سوز میں تیرے ساز میں

۲۸
روڈ ازل سے دور تھا واسطہ ہے قریب کا
۱۳
شاد دنیا زمند ہوں۔ رشتہ بے نیاز میں

آنکھوں کے واسطہ سے پیغام آرزو ہوں
چپ ہوں مگر میں پھر بھی مصروف گفتگو ہوں
میں آرزو محترم اے جان آرزو ہوں
تو میرے روبرو ہو میں تیرے روبرو ہوں
یہ شوق ہے ازل سے جلوہ کسی کا دکھوں
محو تلاش ہر دم مصروف جستجو ہوں
صحرائے عشق اتنا بے کیف میں نے پایا
دلوانہ پن نہیں ہے اب خود صدمائے ہو ہوں
ہاں ملے امام فطرت دو کہتیں پڑھائے
بہر نمازیں بھی استادہ باد صو ہوں
سجدہ ہو میرا ایسا قدموں سے سر نہ اٹھے
تو مجھ سے ہم لعل ہو میں تجھ سے ہم گلو ہوں
خاموشیاں ہیں اب تک بٹتا نہیں ہے زنجیر
ناز و نیاز کب تک مشتاق گفتگو ہوں
فطرت کے گلستاں سے ہے واسطہ ہمارا
تو غنچہ چمن ہے میں تیرا رنگ دیو ہوں
اس سیری بجزودی نے ساری خودی کھویا
اب میں تو میں تعین میں دراصل تو ہی تو ہوں
یہ کیسی بے رخی ہے پابند عشق ہو میں
کیوں تیرے آستیاں پر ناکام آرزو ہوں
الٹے ذوق الفت۔ اللہ ری طبیعت
یاروں کے یار سب ہیں میں بندہ عدد و ہوں
کیوں کر کہوں میں کیا ہوں یہ سیری بیشی ہے
اک ماس کا ہوں لوندادو لوندیں کو ہوں

چرچا مرے سخن کا گھر گھر میں ہو رہا ہے
شاعر ہوں شاد و لیکن رسوا بھی کہہ کو ہوں

۷۵

۲۹۷

کیوں کر کہوں ان آنکھوں سے کیا دیکھ رہا ہوں
 انسان کے پردہ میں حسد ادیکھ رہا ہوں
 ممکن نہیں سمجھیں تجھے دنیا کے یہ بندے
 اوروں کی سمجھ سے میں سوا دیکھ رہا ہوں
 اب کہا ہو تجس کہ تجھے دیکھ لیا ہے
 پردے میں ترے نور حسد ادیکھ رہا ہوں
 کوتاہ نظر سمجھے نہ ست سنگ کی باتیں
 ہاں میں تو ترقی پہ سوا دیکھ رہا ہوں
 لے کاش بھی میری نظر سے اسے دیکھیں
 ست سنگ میں دنیا کا بھلا دیکھ رہا ہوں
 ”حرف“ ہی سے ہوتی ہے زمانے میں ترقی
 ”صنعت“ میں حکومت کا مزا دیکھ رہا ہوں

۷۵

من دائم و دائرہ دل من شاد و یہ سچ ہے
 مشکل ہے یہ کہنا کہ میں کیا دیکھ رہا ہوں

۲۹۷

کون کہتا ہے کہ اس عشق میں تنہا ہوں میں
 مجھ سے پوچھو تو خیالات کی دنیا ہوں میں
 فرقت یار میں اس دھوم سے رو رہا ہوں میں
 دیکھنے والوں نے یہ سمجھا کہ دریا ہوں میں

پہلے میں جو تماشا تھا ترے جلوے کا
 کیا تماشا ہے کہ اب خود ہی تماشا ہوں میں
 کیا کروں کیا نہ کروں !! ہیں تجھے کیوں کر دیکھوں؟
 در پہ نڈت سے اسی سنکر میں بیٹھا ہوں میں
 عرصہ حشر سے اب اور کہاں جباؤں گا
 اُن سے کہہ دو کشتِ دعدہ فردا ہوں میں
 رہ مجھے دیکھے نہ دیکھے اسے میں تو دیکھوں
 درِ جاناں پر اس اُمید میں آیا ہوں میں
 شکر ہے آپ نے پوچھا تو سہی میرا مزاج
 بات پوچھی ہے تو کیا شک ہے کہ اچھا ہوں میں
 کوئی مشید اے خدا پر کوئی بت پر مائل
 میری دنیا ہی الگ ہے کہ تمہارا ہوں میں
 خوفِ محشر کا نہیں فکر گناہوں کی نہیں
 مجھ سے کہتا ہے کوئی بچنے والا ہوں میں
 میں ہوں پابندِ عداوت ہو کرم کی بخشش
 تو ہے معبودِ خلاق . ترا بند اہوں میں
 میرے دل میں جو تماشا تھی وہ گھٹ گھٹ کے مٹی
 شاد و سچ یہ ہے کہ اب خود ہی تماشا ہوں میں

۳۵

۳۱

اے دل ذرا دکھا دے رنگینیاں جہاں میں
 کیا کچھ کمی ہو کی ہے چشمِ گلِ فناں میں
 ”باغِ دیاں“ کی بو ہے گلشنِ جہاں میں
 کچھ فرق ہی نہیں ہے بے شک یہاں ہاں میں
 جلوہ نگن ہے لیکن پوشیدہ لاسکاں میں
 فرشِ زمیں پہ میں ہوں تو ہے کہاں کہاں میں
 حالِ غم چھرائی کیوں کر کروں بیاں میں
 درِ نہاں دکھا دوں کیا عالم عیاں میں
 پچھڑا ہوا ہوں لیکن شامل ہوں کارواں میں
 منزل سے دُور تھک کر بیٹھا ہوں ایسکاں میں
 کس درجہ دلکشی ہے الفت کی داستاں میں
 تیرے بیاں سے رونق آئی مرے بیاں میں
 یہ ایک ہی ازل سے دیرینہ ہے تعلق
 میرے جبین و سر میں اور تیرے آستاں میں
 مجھ سے مری کہانی جس لے سنی وہ رو یا
 رقت ہے کس بلا کی کم بخت داستاں میں
 دل میں جگر میں سر میں ”صاحب“ بے پے ہوں
 دکھیوں انھیں کہ ہر سو ڈالوں نظر جہاں میں

جو نور طور پر تھا وہ اب بھی دُور کب ہے
 بجلی سی کو نہرتی ہے دل ہائے عاشقاں میں
 پر مار تھی بھی ہم ہیں اور سوار تھی بھی ہم ہیں
 ست سنگ کا ہے چرچا پھیلا ہوا جہاں میں
 ”صفت“ سے کیوں نہ آخر بھارت کو ہم جگائیں
 حب وطن ہے ہم میں رہنا بھی ہے جہاں میں
 احکام پر چلیں گے ہرگز نہ ہم ٹلیں گے
 ممکن نہیں کمی ہو کچھ کوشش رواں میں
 ست گور کو پھوڑ بیٹھا من کھنے یہ نہ سوچا
 مر جاؤں گا کسی دن بے نام و بے نشان میں

۳۲

فراموشی غزل ہے عجلت میں لکھ رہا ہوں
 دربارِ عالمیہ کا ہوں شہادِ شعرواں میں

۳۲

تیری ستانہ لگا ہوں میں وہ رس پاتا ہوں
 بے سچے نشتر میں مدھوسش ہوا جاتا ہوں
 بہرِ سجدہ یہ جبین ناز سے اٹھلاتی ہے
 سر کے بل کو چڑھ دل دار میں جب جاتا ہوں
 دُور منزل ہے مگر جو شہ عقیقت کے نشان
 حُدا نکال سے بھی میں آگے بڑھا جاتا ہوں
 ردِ فتنِ بزم! مری اتنی تسلی کر دے

بس یہ کہہ دے کہ تجھے میں ابھی بلواتا ہوں
 کون جانے کہ تجھے بکھا ہے کس نے کیا کیا
 میں تو اوروں کی سمجھ سے بھی سوا پاتا ہوں
 دائے ناکامیِ الفت کہ ستائے فرقت
 خونِ دل پیتا ہوں اور لختِ جگر کھاتا ہوں
 اس قدر یاد ہے بس یاد کیا تھا تم نے
 کیا خبر کون ہوں میں اور کہاں جاتا ہوں
 ایک دُنیا مری بس جاتی ہے دُنیا سے الگ
 دل میں جس وقت ترا دھیان فرالاتا ہوں
 تیری رحمت کے بھروسہ پہ ہوں اب تک زندہ
 ورنہ افعال پہ میں آپ ہی شرماتا ہوں

۳۳	طو پر کس نے موسیٰ کو عشق آیا لے شاد میں تو اس جلوہ سے معمور جہاں پاتا ہوں	۳۴
<p>خیالاتِ جنونِ عشق جن کے دل میں رہتے ہیں وہ جیتے ہیں نہ مرتے ہیں بڑی مشکل میں رہتے ہیں تصور کا بھلا ہو اپنی منزل اپنے دل میں ہے خدا کا شکر ہے ہر وقت ہم منزل میں رہتے ہیں خدا شاہد ہے جامِ دے سے کچھ مطلب نہیں لیکن جہاں سب جھومتے ہیں ہم اسی محل میں رہتے ہیں</p>		

نظر کے رو بروہ خود نہیں آتے نہیں آتے
 مگر جلوے کسی کے کیا کہیں محل میں رہتے ہیں
 وہی مے کش ہیں اب بھی اور وہی مستیاں باقی
 قدیمی رنگ اے ساقی تری محفل میں رہتے ہیں
 بہ انداز خیال و شوق وہ آنکھوں میں ہیں ہر دم
 بہ قدر خواہش دل وہ ہمارے دل میں رہتے ہیں
 ہر اک ارمان میں پنہاں ہیں لاکھوں معنی پیہم
 بہت ارمان ہیں جو اس دلِ سائل میں رہتے ہیں
 تمہیں سر میں لیے ہوا رہتے ہیں آنکھوں میں ہو ہر دم
 ہزاروں سجدہ محفوظ میرے دل میں رہتے ہیں

۳۲	جسے اک بار دیکھا شاد بٹرا پار کر ڈالا عجب سامان مگاہِ مرشدِ کامل میں رہتے ہیں	۵
جی بھالے کا ہے اندازِ مہیا ہے میں رُنے پر نور سے تیرے ہے حیا خاص جلال تیری ہر بات میں ہے ذائقہ قند و نبات سُن کے آواز چلا آئے زمانہ سارا	چھین لیتا ہے یہ دل ایک ہی نکلے میں نہ چمک چاند میں ایسی نہ دمک تارے میں وہ حلاوت کبھی پائی نہ شکر پائے میں چوٹ پڑ جائے جوست رنگ کے نقائے میں	
۳۵	ہم سے کرنی تو نہیں بنتی ہے کچھ بھی لے شاد مال اڑانے کو چلے آتے ہیں بھنڈا لے میں	۵۹
بے شک گناہ گار ہوں تقصیر دار ہوں پھر بھی یہ فخر ہے کہ ترا خاک سار ہوں		

<p>اعمال سے میں اپنے بہت شرمسار ہوں گلہائے داغ کھلنے سے میں نوہار ہوں اسے ناخدا سے خاص مدد کر کہ بار ہوں لے ذات بے نیاز ترا خاک سار ہوں اب تو اسی خیال سے زار و نزار ہوں ہر شخص کہ رہا ہے کہ اُمیدوار ہوں میں تو خدا کے صفیت پروردگار ہوں</p>	<p>میری طرف دیکھ کر اپنے کرم کو دیکھ بادِ خزاں کے جھونکوں نے بزمِ مردہ کر دیا گردابِ دو جہاں میں کشتی کھنسی ہوئی اتھا ہوں یا بزمِ ہوں میں کچھ بھی سہی مگر تو ہی مدد کرے تو مرا بیڑا پار ہو بھر پور ہاتھ اپنی دیا کا اٹھائیے نردیہ میں حضور نے درشن دئے ہیں آپ</p>
<p>۷۷</p>	<p>۷۷</p>
<p>ہم تصور ہی میں ہر وقت رہا کرتے ہیں وہ کہا کرتے ہیں ہم بات سنا کرتے ہیں جو گنبد گار کو بھی رزق عطا کرتے ہیں اسی اُمید پہ ہم روزِ خطا کرتے ہیں یادِ اعمال کی اب وقتِ تھا کرتے ہیں مغفرت کے لئے دشمن بھی دعا کرتے ہیں</p>	<p>دھیان میں آپ کا دیدار کیا کرتے ہیں دلِ بیل جاتا ہے یوں اب میں گئے ٹپے میرے داتا کا بھلا شکر ادا ہو کیوں کر اپنی رحمت سے وہ بخشے گا ہمیں عشر میں زندگانی میں نہ کچھ کار نکو بن آیا اپنے مرنے پہ مجھے رشک نہ ہو خود کیوں</p>
<p>۷۷</p>	<p>۷۷</p>
<p>نہ ہوں سرشار پھر کیوں اور بھی سرشار ہو لی میں پلائے جا رہا ہے خم پہ خم جب یار ہو لی میں</p>	

وہ قسمت درہیں جو دیکھیں جمالی یار ہو لی میں
 فدائے رُوح ہے یہ جلوہ دیدار ہو لی میں
 جو دور اندیش ہوئے حاسدانِ دہریوں نے
 بظاہر خوش مگر دراصل ہیں بیزار ہو لی میں
 چلیں گے دیکھ کر ہلکتوں کو رنگ و حدتِ حق میں
 چلیں گے حاسدوں میں جُوت اور پزار ہو لی میں
 چلوست سنگیہ ”صاحب“ کے ہاتھوں رنگ میں بھیگے
 دماغِ درُوح و دل ہو جائیں گے بے دار ہو لی میں
 گلال و رنگ سے چودہ طبق روشن ہوئے ہم پر
 کھلے پچکار یوں سے قدرتی اسرار ہو لی میں

۳۸	یونسی قائم رہے یہ بزمِ وحدت تا ابد یا رب	۳۹
۳۸	یونسی پڑھتا رہے یہ شاد بھی اشعار ہو لی میں	۳۹
دل میں ہمارے خواہش و شوقِ جلتا نہیں	ہم تو فنا ہیں تجھ میں کہ جس میں فنا نہیں	
جس میں نہ عشقِ مرشدِ کامل ہو کبھی	کیا خاکِ زندگی ہے وہ اس میں فنا نہیں	
تیری شرم میں گئے تھے جائیں اب کہاں	شکوہِ تجھی سے ہو گا کسی کا شکار نہیں	
میں تو مر یض الفیتِ مرشد ہوں لطیف	جا اترے پاس میرے مرض کی دوا نہیں	
خرد دس سے سوا ہے ہوا سے دیالی بارغ	جس میں کہیں خراں ہو بیانِ فنا نہیں	
”صاحب“ کی ہر کا ہو بیانِ کس نے ان سے	کس کی نہیں سنہال ہے کس پڑا کریں	
اے شاعر جس میں کچھ نہ ہو ست گرا ذکرِ خیر		
حق تو یہ ہے وہ شعر کسی کام کا نہیں		

<p>۳۹</p> <p>ہزار جان سے اسے جان نکال رہوں میں گناہ گار ہوں بے شک گناہ گار ہوں میں خدا کی دور میں آیا ہوں وہ بہار ہوں میں مگر تہباری دیا کا اُمیدوار ہوں میں نظر اٹھاؤ ادھر کہ آج پار ہوں میں "دیا ل دین" کا "صاحب" اُمیدوار ہوں میں ابھی تو ریچ زماں سے زار دار ہوں میں نظر ایت جہاں سے ذیلِ خوار ہوں میں تمہاری مہر کا ہر دم اُمیدوار ہوں میں دیا ل باغ کا اک بلبل ہزار ہوں میں</p>	<p>۳۹</p> <p>مگناہ لطف و کرم کا اُمیدوار ہوں میں گناہ گار ہوں بے شک گناہ گار ہوں میں دیا ل تم ہو۔ تمہاری دیا ذرا ہو جائے یہ میں نے مانا کہ کرنی میں کچھ نہیں کرتا تہیں دیا نہ کر دو گے تو آسرا کس کا دیا ل باغ میں آیا ہوں سچھکائے مجھے رُلاؤ چاہے ہنسناؤ تہیں ہوا اک بلبل لیا ہے چروں میں تم نے تو باد بھی کر دو تمہارے ہاتھ ہے شرناکتوں کی لاجِ حضور میں کوئی چیز نہیں ہوں مگر غنیمت ہے</p>
<p>۴۰</p>	<p>یہ سچ ہے شاد کہ سیوا ذرا نہیں بنتی خود اپنے کرموں سے ہر وقت شہسار ہوں</p>
<p>۴۰</p> <p>اس جہاں میں ہمیں فراغ نہیں کوئی ایسا شگفتہ باغ نہیں راہ برکا اگر سہراغ نہیں ہاں نظیر دیا ل باغ نہیں میرا ملتا کھیں دماغ نہیں بھجنے والا تو یہ چہراغ نہیں</p>	<p>۴۰</p> <p>عیشِ دل عشرتِ دماغ نہیں دل ہے خود دماغ۔ دل میں دماغ نہیں گام زن کیا ہوں راہِ منزل میں ہم سمجھتے ہیں جیسی جنت ہے جب سے تیرا تپہ ملا ہے مجھے دماغِ دل سے ہے سارا گھر روشن</p>

تیری آنکھوں کا کیف دیکھا ہے	حسرت بادۂ وایاغ نہیں	
۴۱	شاد و صفت حضور کیا کلمے یہ کسی کا دل و دماغ نہیں	۵۹
<p>خواہش الغلاب ہے عرصہ کائنات میں کاش ہو جنگِ زرگری و زم گہر حیات میں تیری ہی ذاتِ پاک ہو میرے تخیلات میں تیرے سوا دکھائی دے کوئی بخشش جہان میں کوئی کہے تو کیا کہے سب کی زبان لگا ہے وصف ترا بیان ہو یہ نہیں ممکنات میں میرے گناہ کو نہ دیکھ۔ اپنی عیلا پر کر نظر بخشنش و رحمت و کرم یہ ہیں ہی صفات میں باغ میں گل ہے۔ گل میں بو۔ بو میں ظہور یار کا سراسر جہاں کی نوح ہے خصلتِ نسی کے ہات میں شوقِ طلب کے ساتھ ساتھ ذوقِ طلب ہے لازمی حسنِ طلب کے ڈھنگ میں طالبِ التفات میں کہنے کو گو وہ چپ رہے پھر بھی نظر ملا گئے راز ہزار کھل گئے آنکھ کی ایک بات میں سب کو فنا ہے ایک دن کس کو بقا نصیب ہو شانِ جہاں ہے منسلک ایک کسی کی ذات میں</p>		

شاد جہاں سے مُنہ کو موڑ۔ دامنِ مرشدی نہ چھوڑ
ہوش میں آسنبھل کے چل موت لگی ہے گھات میں

۵۹

روایتِ واو

۶۲

گلِ اُمید سے دامن کو بھر دو
سُرت اور پر چڑھے دُھردھام پہنچے
جسے بی کر بھی مدھوش ہو جائیں
ہمارا گھر ہے تیری دونوں آنکھیں
انہیں نظر دل میں اکالِ مرت بھرا ہے
بُڑھاتے ہیں سچی پردستِ اقدس
وہاں اک لہ بھی اب تک نہ پہنچتی
چلیں خُئیائے دلوں سے عافیت میں
ہمارا آج بیڑا پار کر دو
کمرے پر داز ایسے بال و پردو
وہ ساغر بادہ گلگوں سے بھر دو
کسی کا ایک ہے اور اپنے گھر دو
نظر۔ نظروں پہ اسے اہلِ نظر دو
تمنائی ہوں میں بھی کچھ اُدھر دو
ترپتے ہیں یہاں دل اور جگر دو
یہ مزہ سب کو اب بھر سفر دو

۵۵

دیا "صاحب" کی ہو گی سب پہلے شاد
یہ کل ست سنگیوں کو تم خُسر دو

۶۳

کرم گستر و بندہ بردہ تمہیں ہو
میں چاہوں تمہارے سوا اور کس کو
سے عالم کو دباستہ اُمید تم سے
مجھے فکرِ دوزخ۔ نہ خوفِ قیامت
دل آرام۔ دل دار۔ دل بر تمہیں ہو
کہ دُنیا میں دُنیا سے بڑھ کر تمہیں ہو
کہ اُدھی تمہیں اور رہ بر تمہیں ہو
مرے شافعِ روزِ محشر تمہیں ہو

تمہیں شاد لکھ کر غزل کیا سُنا ہے
کہ نظمِ جہاں کے سخنِ در تمہیں ہو

"آنند" کے "سردپ" ہو۔ ست گوردیاں ہو
 سفنوں میں بے نظیر ہو تم بے مثال ہو
 ہو مالک حقیقی کے اوتار واقعی
 سب کو ہاں زوال ہے تم لازوال ہو
 وہ راز تو بتاؤ کہ تم سے جدا نہ ہوں
 کیوں کرتے ہیں سے وصل تمہیں وصال ہو
 گر ہو نگاہ مہر تو پھر بڑا پار ہے
 ہو جس پہ التفات وہی بے مثال ہو
 ہر دم تمہارے نام کا سحر کیا کروں
 دل میں تمہاری یاد۔ تمہارا خیال ہو
 ہے "رادھا سوامی" نام تمہارا عجیب نام
 جو کوئی بھی سحر لے وہ جہنم میں نہال ہو
 جب مہر ہو گئی۔ وہیں دکھ دور ہو گئے
 جس پر ہو تم دیال اُسے کیا ملال ہو
 دُنیائے جال میں یونہی کب تک بھٹتا رہوں
 اس دین کی بھی اب تو دیا لہ سنہال ہو
 پاپی سہی مگر میں تمہاری سحر میں ہوں
 آحشر تمہیں تراؤ گے چاہے محال ہو

شرناگتوں کی لاج تو رکھتے ہی ہیں حضور
 پھر میرے واسطے ابھی کیوں ڈھیل ڈھال ہو
 تم سے نہیں تو کس سے گذارش کروں بھلا
 ”صاحب“ تمہیں جہان میں سمرقہ دیال ہو
 مجھ کو گناہ کرنے میں جاہل ہے اک کمال
 لیکن سعادت کرنے میں تم باکمال ہو

۲۵	ہے شاد و پائمال زمانہ حضور آج یہ بھی تمہارے فیض قدم سے نہال ہو	۱۱
----	---	----

غریب و بے نوا کے واسطے حاجت روا تم ہو
 مجسم مہربانی و کرم لطف و عطا تم ہو
 اجازت ہو تو صفات الفاظ میں کہہ دوں کہ کیا تم ہو
 بہ ظاہر آدمی لیکن حقیقت میں خدا تم ہو
 تمہارا راز کیا ہے بھید کیا ہے کوئی کیا جانے
 کسی کو کیا خبر ہے خود تمہیں جانو کہ کیا تم ہو
 بہت سوچا بہت سمجھا مگر کچھ بھی نہیں جانا
 زمانہ جو بھٹتا ہے کہیں اس سے سوا تم ہو
 تسلی و شفا ہوتی ہے تم کو دیکھ لینے سے
 مرین در و فرقت کے لئے بے شک و دوا تم ہو
 جلا لاپنی کر پاسے کہ ہم بن آئی مرتے ہیں

ہماری زندگی ہو۔ کال کی لیکن قضا تم ہو
 جو شرناگت ہو۔ بیڑا اسی کا پار کر ڈالا
 فدا ہیں بھگت تم پر اور بھگتوں پر فدا تم ہو
 کسی کا مرکز اُمید کچھ ہو ہم سے کیا مطلباً
 ہمارے مقتدا تم ہو۔ ہمارے پیٹھا تم ہو
 یہ خواہش ہے کہ ہم تم سے تمہیں کو مانگیں "صاحب"
 ہماری آرزو تم ہو۔ ہمارا مددگار تم ہو
 تمہیں ہو گلشنِ وحید کے بے شک گل رنگیں

ہمارے خزاںِ دایم ہے جس میں وہ نضام تم ہو

۷۵

تماشا شاد دیکھے بھی جو دنیا میں تو کیا دیکھے
 کہ اُس کے چشمِ دول میں تو نقطہ جلوہ نما تم ہو

۷۶

دل میں مرے خیال ترا صبح و شام ہو
 تیری خدائی سے نہ ہو ہاں تجھ سے کام ہو
 مستِ الست بن کے رہوں تیری یاد میں
 ہر وقت لب پہ بادۂ عرفاں کا جام ہو
 دیکھوں جہدہ۔ اُدھر تو ہی آئے مجھے نظر
 میری نگاہ میں ترا جلوہ درام ہو
 جب تاب ہو نہ تیری تعبلی کے دید کی
 پھر کوئی کوہِ طور پہ کیا ہم کلام ہو

اے کاشش! تو کین ہو ہر دو مکان کا
 آنکھوں میں ہو مقام تو دل میں قیام ہو
 وہ راز کیا ہے جس سے ہو دیدارِ اات دن
 کس طرح تجھ سے روزِ سلام و پیام ہو
 تو اک نگاہِ رحمتِ عالی سے دیکھ لے
 مسیحا تو آج کام ہو اور تیرا نام ہو
 بعدِ وصال .. وصل کا لطف آئے گا ضرور
 اے کاشش تیرے ہجر میں جینا حرام ہو
 مگر بھی تجھ کو پاؤں تو سمجھوں کہ جی گیا
 قصہ بہ خیر تیرے کرم سے تمام ہو
 حسرت یہ ہے نہ دل سے ہٹلاؤں کبھی تجھے
 ہنگامِ نزاع و جدو زباں تیرا نام ہو
 چاہے گدا ہو شاہ سے بڑھ کر ہے خوش نصیب
 جو تیرے در کا اے شیرِ عالم غلام ہو
 ہر وقت سجدہ گاہ میں گردن جھکی رہے
 ہر بار خواب میں بھی تجھی کو سلام ہو
 مدت کے بعد آج چلا ہے ہیں سسراخ
 حیرت ہے نزدِ چشم کسی کا مقام ہو
 دیر و حرم میں تیرے ہی جلوے ہیں آشکار

کیوں کر ہر اک جگہ نہ ترا احترام ہو
مردم ہو نہ مفتی کی دولت سے کوئی بھی
تیری طرف سے یہ بھی ذرا فیض عام ہو
بے خود رہوں خیال میں۔ آنکھیں لڑی رہیں
رشتہ تری نگاہ سے میرا مُدام ہو

۷۷	جب شاد تیری مدح میں ہو تو ہر کھڑی ترکیوں نہ پھر وہ شاعر شیریں کلام ہو	۷۸
----	--	----

جہن میں شایع گل تم ہو۔ بگلوں میں رنگ و بو تم ہو
ہیاں تم ہو۔ وہاں تم ہو۔ جہاں میں چار سو تم ہو
کسی کی تم تمنا ہو کسی کی آرزو تم ہو
اذل کے روز سے سب کی تلاش دج جو تم ہو
تمہیں کو چاہتا ہوں میں تمہیں کو مانگتا ہوں میں
خدا کا شکر ہے میری نظر کے روبرو تم ہو
مجھے صحرا فردی دجنوں پر بھی بھر دسہ ہے
مرے چاک گریباں کے لئے بے شک و تم ہو
تمہارا ذکر ہو لب پر تمہاری یاد ہو دل میں
ہمارا تذکرہ تم ہو۔ ہماری گفتگو تم ہو
تمہیں جو دیکھ لے کیوں کہ زندہ حیران رہ جائے
کہ "صاحب" کی طرح تم صاف ہو آئینہ رو تم ہو

گنہ گاروں کو ردِ پرستش اعلیٰ کا ڈر ہے
 مگر بے فکر ہیں ہم تو۔ ہمارے دو برو تم ہو
 نماز پنج گانہ فرض کب ہے ہم مریدِ دل پر
 کہ سب کے قبلہ کو کعبہ ہو تم۔ خود قبلہ دو تم ہو
 تمہارا ہو رہا ہے آج گردیدہ جہاں سارا
 بڑے ہنس کھہر داتا افش مزاج و نیک تم ہو
 تمہیں سے زندگی ہے صفت و حرفت کی دنیا میں
 وطن کی جان اب تم ہو۔ وطن کا اب لہو تم ہو
 ترقی پائے گی صفت تمہاری سرپرستی میں
 تمہارا نام ہو گا اب ہماری آبرو تم ہو
 تمہارے کدہ میں پینے والا مست رہتا ہے
 حقیقت ہے کہ خود کیفیت جام و سبو تم

نہ چھوڑے شہادہ ہرگز بھی تمہارے پاک قندسور کو
 کہ تم ہو مرشدِ کامل جہاں میں ست گورہ تم ہو

۱۷

اروین پائے معروف

۱۸

آنکھ جب سے ترے جلوے کی تماشائی ہوئی
 پھر نہ ہی ہے ناز سے شہتلی بھی اترائی ہوئی
 کس شہِ خراباں کا جلوہ خواب میں آیا نظر

مردم دیدہ پہ ہے کیسی غشی چھائی ہوئی
 آئینہ میں اپنی صورت دیکھ کر چرایا ہیں وہ
 کیا تجل ہے کہ خود اپنی تماشائی ہوئی
 تو نے ٹھکرایا جسے وہ مُردہ دل بھی اٹھا
 تیرے حدیثے! وہ کیا شانِ سچائی ہوئی
 دیکھ آکر بے خودی میں تیرے قدموں پر گرا
 اس لئے خوش ہوں کہ ناہانی میں دانائی ہوئی
 کیا کہوں بارگنہ سے اس مستدرِ محبوب ہوں
 کس طرح تجھ سے ملاؤں آنکھ شرمائی ہوئی
 تیرے دعوں سے بندہ ہی اُمید دل میں ہر طرح
 تیری باتوں سے سچے حاصلِ شکیبائی ہوئی
 فضلِ "صاحب" سے یقیناً سب کا بڑا باب ہے
 کیوں تمنا پھر رہی ہے دل میں گجرائی ہوئی

۷۷	شعرِ خدائی کا لاموتہ مجھے دربار میں شکر کر اے بشاکد تیری عزت افزائی ہوئی	۲۹۷
چھائی ہزار خاک نہ ہرگز شفا ہوئی جس پر مرے حضور کی کچھ بھی دیا ہوئی میری طرف سے واقعی دنیا فنا ہوئی اب تجھ کو دیکھ کر مری خواہش بوا ہوئی	تیرے مریض کی نہ کسی سے دوا ہوئی بڑا اسی کا پار ہوا۔ بھاگ کھل گئے جیتا ہوں دیکھ دیکھ کے یہ دُشے پر جہاں جب تک نہ جانتا تھا مرا دل خوش تھا	

دیر و حرم میں شیخ دبر بہن مرخص ہیں
 دھانے "رُس" کی کوکھ لائی ہے لاجواب
 پٹے ہزار سر نہ ذرا بھی شہنشاہی
 ہر اک غذا زبان پر اب بے مزا ہوئی
 "رُس" سب کے من میں تھا دھیرے غلے نے ٹکڑے

۷۵

۷۶

ست سنگیوں کی چوڑی میں یہ اکتھا ہوئی
 کر چکا دہوش سب کچھ اہتمام زندگی
 ایک دن پھر بھی چھلنے کو ہے جام زندگی
 موت کو کیا ہوں بچھا ہے غلام زندگی
 لطف ہے عزت سے گہرا اقسام زندگی
 عمر بھر ملتا ہے سب کو یہ پیغام زندگی
 اس لئے مرنے سے خوش تشنہ کام زندگی
 لائی ہے پیغام صبح مرگ شام زندگی
 اے خوشا! پورے تھے دل سے پیار زندگی
 جب چڑھا سوئی پہ یوں ہنس کر کہا منہ پر
 دار تو زمین ہے یار ب بہر بارم زندگی

۷۷

۷۸

ہو رہے ہیں شادیہ سالانہ کرن کے لئے
 چند روزہ ہے زمانے میں قسیم زندگی

بلا امداد مرشد اصل بے داری نہیں ملتی
 مگر وہ پاک ہستی بھی بہ آسانی نہیں ملتی

لے ذراعت کے سلسلہ میں حضور صاحب جی ہمارا جانے گئے کی کاشت کا انتظام فرمایا تھا اور قریب تین
 من رُس کی کھیر ہوا کر ست سنگیوں میں تقسیم فرمائی تھی۔ یہ آغا ز ذراعت کے زمانہ کی بات ہے۔

یہ مانا مستند لیڈر جواہر ہیں سیاست میں
 مگر ان کی ہماری رائے روحانی نہیں ملتی
 کبھی پکڑا نہیں ملت کبھی روٹی نہیں ملتی
 غضب ہے آج بھارت میں تن آسانی نہیں ملتی
 غریبوں کی بجلا پر سن کہاں ایسے زمانے میں
 کہ دولت مند بھی رونے لگے روٹی نہیں ملتی
 اگر گندم نہیں ملتا تو جو پر ہی بسر کر لیں
 مگر مشکل تو یہ ہے آج مٹی بھی نہیں ملتی
 فقط خونِ جگر پر منحصر ہے ناستھتہ اپنا
 کریں کیا چائے بھی پیئے کو اب کافی نہیں ملتی
 ڈبل روٹی جو کھاتے ہیں اب بھی پیش کرتے ہیں
 خمیر اپنا نہ کیوں بگڑے ہیں آدمی نہیں ملتی
 نئی لائٹ کے بابو بھی بیٹھے ہیں اندھیرے میں
 ہے کیروسین اُدھر غائب اُدھر بجلی نہیں ملتی
 شکر کا ایسا توڑا ہو گیا ہے اس زمانے میں
 کہ چکنے کے لئے اک چیز بھی میٹھی نہیں ملتی
 وہ کوئی اور ہیں جو پیٹ دلوں تہ بھرتے ہیں
 بھلا تازی کا کیا کہنا؟ یہاں باسی نہیں ملتی
 جوں بھی جائے گی روٹی تو پھر روکھی کھالیں گے

کہ اب پہلے سے زخموں پر کوئی بھاجی نہیں ملتی
 کہاں جائیں کہڑ پٹھین نہ ریلیں ہیں موڑ ہیں
 نہ آنے کے نہ جانے کے۔ کوئی گاڑی نہیں ملتی
 غلامی نے ہمارے دلش کو کچھ ایسا گھیرا ہے
 کہ آزادی کے لئے پر بڑی آزادی نہیں ملتی
 لڑائی۔ ہیضہ و طاعون۔ فساد و بلوہ۔ مہنگائی
 جہاں میں موت سستی ہے مگر اچھی نہیں ملتی
 یہ اُن کی عادتیں بدلی ہیں یا کچھ اور مطلب ہے
 لب اعدا سے حیرت ہے کہ کیوں گئی نہیں ملتی
 کبھی ہے قبض کا شکوہ کبھی سردرد کا رونا
 کہ اب باب اجا بے دعا تک بھی نہیں ملتی

۵۲	غزل کیا خاک لکھیں شہاد کاغذ ہی نہیں ملتا کہاں کا کورا کاغذ آج تو ردی نہیں ملتی	۵۱
----	---	----

خدا نے مجھ سے برگشتہ نگاہ بارغ باں رکھ دی
 مرے گلشن میں فصل گل بھی ہم نہ نگہ خواں رکھ دی
 رہ شوق و تمنا میں وہ منزل بے نشان رکھ دی
 اثر کے نام پر فطرت نے گردِ کارِ دہاں رکھ دی

۱۔ یہاں لفظ ”کردی“ کا اقتباس ہے۔

تمہیں نے دیکھنے کی آرزو دل میں نہاں رکھ دی
 مگر ظاہر ہے خود چھپنے کی خواہش بھی عیاں رکھ دی
 یہ کیسی بے قراری اے دلی حسرت نشان رکھ دی
 نئی بے چینوں میں لذت سوز نہاں رکھ دی
 ہزاروں جان دے دے کوئی جب تنگل سے ملے ہو
 تمہیں نے اپنے ملنے کے لئے قیمت گراں رکھ دی
 نگاہِ شوق کی رنگینیاں اب بڑھ گئیں حد سے
 مرے سینہ میں چنگاری یہاں رکھ دی وہاں رکھ دی
 زبانِ کم سخن سے کچھ میں کہتا بھی تو کیا کہتا؟
 مرے اشکوں نے بہہ کر سامنے کل استار رکھ دی
 غمِ صیاد ہے۔ فکرِ نزاں ہے۔ خوفِ گل چس ہے
 مصیبت ساری دنیا کی نصیب آئیاں رکھ دی
 یہ ہے صیاد کی منشا کہ جل کر خاک ہو جاؤں
 دکھتی آگ یوں ظالم نے گرد آئشیاں رکھ دی
 ستانے کے لئے تھی گردِ ششِ صحنِ زمیں کافی
 مری پھوٹی ہوئی تقدیر زیرِ آسمان رکھ دی
 نہ میں تیرا۔ نہ تو میرا کسی کا کون پھر ہوتا
 خدا نے بات رکھنے کو محبت درمیان رکھ دی
 زمیں کو اے فلک کیوں نت نئی آفت گھیرا ہے

<p>وہ پہلی سی فضا تو نے اٹھا کر اب کہاں رکھ دی میں دُنیا میں دو روزہ زندگی ہی سے پریشاں ہوں جناب خضر کی قسمت میں عمرِ جاوداں رکھ دی یہ مانا در دہی ان کا مجھے آرام دیتا ہے نہ کیوں دل میں مگر کچھ طاقتِ ضبطِ فضاں رکھ دی</p>		
۵۳	<p>ہماری شاعری کا رنگ ہی اب تو نرالا ہے اٹھا کر طاق پر اے شاد وہ طرزیایں رکھ دی</p>	۵۴
<p>بسی ہے میری آنکھوں میں شبِ اہت میرے مرشد کی کہ ہے اللہ کی صورت۔ یہ صورت میرے مرشد کی زمانے سے نرالی ہے شریعت میرے مرشد کی کریں تقلید یا راہِ طریقت میرے مرشد کی فلک سے ہر ملک تصویرِ عالی دیکھ لیتا ہے کیا کرتے ہیں آ کر زیارت میرے مرشد کی جسے رتِ سنگ حاصل ہے وہی تو اہلِ قسمت ہو مقتدر ہو تو مل جاتی ہے صحبت میرے مرشد کی سخاوت دیکھیے۔ یہ دین و دُنیا بخش دیتے ہیں خدا رکھے! کوئی دیکھے تو رحمت میرے مرشد کی وہی دلِ اہلِ دل کے واسطے ہے قدر کے قابل کہ جس دل میں سمائی ہے محبت میرے مرشد کی</p>		

قلم ہو یا زباں عاری ہیں دونوں اس نے رتبہ میں
 نہیں ممکن بیاں ہو شان دشوکت میرے مرشد کی
 براہ راست فطرت کی طرف سے ہے خبر گیری
 نذکیوں سرسبز ہو کشت و زراعت میرے مرشد کی

۵۴	گدا سے بے نوالے ستا دیں تو ہوں اسی در کا ازل سے مجھ پہ نازل ہے عنایت میرے مرشد کی	۵۵
۵۵	موسمی جودیکھ لیں بھی صورت یہ نذر کی بیڑا اسی کا پار ہوا۔ ہو گئی کج بخت دیدار ست گور سے وہیں صبر آگیا قدموں میں ان کے آگے ہوا اس قدر بلند تو بھول جائیں بات وہ سب کے ہر طور کی جس پر پڑی ننگا و کرم کچھ حضور کی جاتی رہی تڑپ وہ دل نا ہوسور کی ہر وقت اب تو سوچتی ہے دور دور کی	۵۶
۵۶	ہے شکر یہ کہ ان کی دیا کا نہیں شمار گنتی نہیں ہے شہاد ہمارے قصور کی	۵۷

خودی چوتھے خدائی سے تو جاہل ہے خودی ہوگی
 خدا رکھے بھی یہ زندگی بھی زندگی ہوگی
 گور و چروں میں کام آئے تو قدر آدمی ہوگی
 جو اپنی فکر میں کٹ جائے وہ کیا زندگی ہوگی
 سرے اعمال پر پیشین خدا کیسی ہنسی ہوگی
 قیامت کی گھڑی بھی اک قیامت کی گھڑی ہوگی
 بجز رنج دالم حاصل نہیں ہے خاک دنیا میں

جہاں آرام ہو وہ کوئی دنیا دوسری ہوگی
 اگر ہم یاسن اور امید دونوں ترک کر ڈالیں
 تو پھر وقت کشا کش کیوں ہماری زندگی ہوگی
 مری، تھی ہی کیا ہے اور مری خواہش کی قیمت کیا
 جو تم چاہو گے آخر بات تو پوری وہی ہوگی
 ”دیا لبانغ“ سے جو بھاگ چھوٹے بھاگ چھوٹے ہیں
 بد روزِ حشر رونے کو فقط بد قسمتی ہوگی
 تم اے دنیا کے بندوہ دیکھنا دستِ سنگ کا عالم
 یہاں کے نور سے اک روز دنیا جلجلی ہوگی
 یہاں کی صفت و حرمت کی شہرت ہوگی عالم میں
 حکومت دستِ بستمہ خود اسی در پر کھڑی ہوگی
 ”دیا لبانغ“ میں جو آئیں گے ان کا مزا ہو گا
 گور دے دل لگا ہو گا خراساں سے دل لگی ہوگی
 تم اے ست سنگوہر گز نہ گھبراننا نہ گھسبراننا
 کہ سب پر ایک دن آخر عنایتِ مرشدی ہوگی
 ادھر دیکھو دیا سے پھر بسنت آئی ہے سچ دیکھ کر
 فطر کو پھر منور کرنے والی روشنی ہوگی

نہ ہوں گے شس سے شس لے شاد کوئی لاکھ پچاس
 یہی دربار ہو گا اور ہماری شاعری ہوگی

۷۵	رویت یائے مجہول	۷۶
تیرے قدموں میں کی جان پڑی ہوتی ہے آگے سے آگے جو محفل میں لڑی ہوتی ہے تیرے چہرہ پہ نظر میری کڑی ہوتی ہے اک عمارت ہے کہ پانی میں کھڑی ہوتی ہے یہ تو برجی سے بھی دوام تہ بڑی ہوتی ہے منزل عشق حقیقت میں کڑی ہوتی ہے رات دن سب کے قضا سر پہ کھڑی ہوتی ہے	ایک ٹھوکر کی بوس چہ کو بڑی ہوتی ہے غیر کیا جانے کہ کیا راز ہے اس میں نہاں مہ و خورشید ساتے نہیں نظروں میں ذرا چشم پُراشک میں تصویر کھینچی ہے تیری ہے تری ترچی نظر اک قیامت دل پر ہم نے رکھا ہے قدم تو جو بھائے تو بچے جو کچھ دار ہیں تیار ہیں چلنے کے لئے	
۷۷	اُس کی محفل میں گذرتی ہے منے سے لے شاد زندگی لطف کی دو چار گھڑی رہتی ہے	۷۸
مزدۂ عیش و طرب باد صبا لاتی ہے ہر طرف رحمتِ حق بن کے گھٹا چھائی ہے ساری دنیا ترے جلوہ کی تماشائی ہے یہ طبیعت تو صحبت کی تمنائی ہے	داہ کس شان سے پھر کج بست آئی ہے بلبلیں بارغ میں پھرتی ہیں چمکتی ہر سو لے لے میرے مرشدِ کمال سے صدقے اُتر بان ہم سے "عنوت" روا الفت میں نہیں ممکن	
۷۹	جس کے جلوہ سے منور ہے زمانہ لے شاد روحانی ساتویں طبقہ سے وہ خود آئی ہے	۸۰
تو اگر موت آئے یہی انتظار ہے کیا شانِ عفو و رحمت پروردگار ہے	زار و زار بجز میں اب جانِ زار ہے ہر اک گناہ گار بھی امید وار ہے	

ہاں تو نثار اٹھا کے ذرا دیکھ تو سہی
اسے بلیو یہ کس کی دمِ نوح ہے تلاش
بھولے ہوئے ہیں مالک ہر وہ جہاں ہم
دنیا نے دوں کے دھنسنے ہی پہنچے سے کم نہیں
میں منفعل ہوں اپنے ہزاروں گناہ میں
اے جان دو جہاں تیرے ملنے کے واسطے
دیدار کو تو دیدہ بے دار چاہئے
ہوتی ہے تاک جھانک مگر یہ حجاب کیوں
آواز تو سنی ہے مگر وہ دیرِ دو نہیں
بندہ نواز تو ہے میں بندہ میانہ کیش

آنکھوں کے آس پاس ہی دیرِ یار ہے
اے چشمِ شوق کس کا تجھے انتظار ہے
کچھ نگر ہے نہ کو شوقِ روزِ شمار ہے
پھر مالِ گنہ دل نا کردہ کا رہے
پتلی ہنسی ہوئی لگے شرمسار ہے
کس درجہ بے قرار دل بے قرار ہے
جس وقت آنکھ بند ہوئی دیدار ہے
اب ہم سے کل کے ملنے میں دیرِ یار ہے
کیوں شاد گنگو بے نتیجہ ہم بے یار ہے
اب بخش یا نہ بخش تجھے اختیار ہے

۵۹	کچھ حالِ شاد پر بھی تو ہو رحم کی نظر آخر ترا غلام ترا خاک سار ہے	۶۰
راستہ دن چشمِ تصور کا اثر دیکھیں گے جن کی آنکھوں میں کیا ہے تہارا جلوہ میرے مرشد کی نگاہوں میں حقیقی جلوہ نفسا نفسی میں ہیں خود شمعِ دہرِ بنِ مشغول ذی نظر جن کی نوا چشمِ بصیرت دا ہے در حقیقت نظر آجائے گا طرفِ عالم پار ہو جائے گا گردِ آبِ بلا سے بیڑا	گوشہ دل میں نہیں شام و سحر دیکھیں گے وہ ادا دھر دیکھیں گے ہرگز نہ ادا دیکھیں گے اہل دل! اہل جگر! اہل بصر دیکھیں گے حرمِ دیر میں کیا یار کا گھر دیکھیں گے سادہ عالم کو پُر از فتنہ و شر دیکھیں گے چشمِ باطن سے جو ہم ایک نظر دیکھیں گے ہر سے مرشدِ کامل مجھے گرد دیکھیں گے	

اس خودی ہی نے ہیں آج گزار رکھا ہے	خود کو جب کھوئیں گے اس وقت ضرور دکھیں گے
۶۰	۵۹ شاد باندھی تو گناہوں کی ہے تم نے گھڑی باراٹھائے گی ضعیفی میں کمزور دیکھیں گے
کہوں کیوں کر بھلا تو چیز کیا ہے ہمیشہ تو ہی تو ہو چشمِ دل میں ترے چروں پہ کیوں قرباں نہ ہوں دہیں سب نے بچھا دیں اپنی آنکھیں زمانہ ہو رہا ہے تم پر شیدا خود آئے ہو تو اب ٹھل کر ملو تم پھریں دیر و حرم میں شیخ و پندت جیسے پنا کر ہوں سب مر کر بھی زندہ	۵۸ بہ ظاہر آدمی لیکن خدا ہے یہ حسرت ہے مری یہ مدعا ہے تو ہی دل دار تو ہی دل ربا ہے جہاں تیرا مری جاں نقش پا ہے یہی چرچا جہاں میں جا بجا ہے ادا کیا! ناز کیوں! کیسی حیا ہے ہمارے واسطے تو تو خدا ہے ترے ہاتھوں میں وہ جام بقا ہے
۶۱	۶۰ تری خدمت گزاری میں رہے مشا یہی حسرت مرے دل میں سوا ہے
<p>دل میں کوئی حسرت ترے شیدا نہیں رکھتے کچھ تیرے سوا اور تمنا نہیں رکھتے جن مسئلوں کا تکیہ ہے ترے لطیف و کرم پر بے غم ہیں وہ اندیشہ فردا نہیں رکھتے بد بخت ہیں جو تیری شرمن میں نہیں آتے غفلت میں ہیں وہ دیدہ کہینا نہیں رکھتے</p>	

جلوہ ترا دیکھیں گے تو غش کھا کے گریں گے
 وہ آنکھ ابھی حضرت موسیٰ نہیں رکھتے
 ہے آرزو اتنی۔ ٹوہ ہے سامنے ہر دم
 عاشق ترے کچھ خواہش دنیا نہیں رکھتے
 جو تیرے تماشائی ہیں وہ سب سے جدا ہیں
 عالم میں وہ کچھ شوق تماشا نہیں رکھتے
 جس دن سے ملا ہے ترے چہنوں کا سہارا
 ہم خوف قیامت کا ذرا سا نہیں رکھتے
 وہ دل ہی نہیں جس میں تری یاد نہیں ہے
 وہ میر ہی نہیں جو ترا سودا نہیں رکھتے

۷۹

ست سنگیوں میں ہر سبھی اے شاہد برابر
 یہ "ہندو مسلمان" کا جھگڑا نہیں رکھتے

۷۲

کوئی کیوں کر کے ست سنگ میں کیا ملتا ہے
 حق تو یہ ہے کہ حقیقت میں خدا ملتا ہے
 کریم مرشدِ کامل سے خدا ملتا ہے
 زندگانی کا حقیقت میں مزا ملتا ہے
 دین و دنیا کی ہے ست سنگ میں لبتِ نبھاں
 خوش عقیدہ کو یہاں بختِ رسا ملتا ہے
 اس کو ہو جاتا ہے منزل میں پہنچنا آسان

جس کو قسمت سے یہاں راہ نکالتا ہے
 ہے گنہگار یہ بھی لطف و عنایت مبدول
 تجھ سے جو مانگتے ہیں اس سے سوا ملتا ہے
 ایک ہی جرم میں پاتا ہے حیایت جاوید
 دستِ سانی سے جسے جامِ بخت ملتا ہے
 اس کے دربار میں سب ایک ہیں کچھ فرق نہیں
 باہم الفت سے دہاں شاہ دگر ملتا ہے
 جو تجھے بھول کے دنیا کے پڑے ہیں پیچھے
 ان کو دنیا نہیں ملتی - نہ حسد ملتا ہے

۶۳	خود خدا سے جو ملا ہے یہ خدا کا شکل ہے نشاۃ تقدیر سے وہ مردِ خدا ملتا ہے	۶۴
<p>آئی "بخت" کیونکہ گناہاں لئے ہوئے جز ہے "دیالِ باغ" میں گویا نظیر گل جیتا ہوں اک رشکِ میرا کی یاد میں رحم ان کو مجھ پر آئے گا جاؤں تو سامنے بحرِ جہاں سے پار ہو لا ریب گھر چلے کیا جانے ایسے جینے سے کیا فائدہ ہوا صحرانوردیاں تجھے چکر کھلائیں گی کیا شانِ لیڈری ہے کہ نہ ہر کچھ ڈکڑے</p>	<p>ہر سمت برے کے باوہ عرفاں لئے ہوئے ہر گل یہاں ہے رنگِ گلستاں لئے ہوئے رہتا ہوں دل میں الفتِ طاہر لئے ہوئے دل صاف اور دیدہ گزراں لئے ہوئے مرشد کی مہر ساتھ میں انساں لئے ہوئے بیٹھے ہیں خضرِ چشمِ میحواں لئے ہوئے ہر آبلہ ہے خارِ منسیلاں لئے ہوئے پھرتے ہیں اک خیالِ پریشاں لئے ہوئے</p>	<p>۶۳</p>

دنیا کی یاد۔ زہر کی محبت۔ گند کی پوٹ جاتے ہیں قبریں ہی سما لے چکے

۶۴	اے شاد اس نے ناک میں دم کر دیا مرا حسرت ہزار ہے دلِ نادان لے چکے	۶۵
----	---	----

تمہیں تو دنیوں کے ہو سہارے۔ حضور انور گورو پیارے
یہ کشت سب کاٹ دو ہمارے۔ دیا ہو ہم پر گورو پیارے
ہیں مبارک بسنت ہو اب۔ مصیبتوں کا بس انت ہو اب
ہر ایک بھائی بچنت ہو اب۔ حضور انور گورو پیارے
کہوں میں کیونکر تمہیں کہ کیا ہو۔ کہ تم تو اتنا ہو خدا ہو
مگر بھلا تجھ سے کیوں خفا ہو۔ ہو کیوں مکر گورو پیارے
نہیں جہاں میں کوئی ہمارا کسی کا کچھ بھی نہیں سہارا
بس آسرا ہے تو اک تمہارا تمہیں ہو رہہ گورو پیارے
تمہیں ہو سارے جگت کے بانی تمہیں ہے عیش جادوانی
تمہارا کوئی نہیں ہے ثانی نہ کوئی ہمسر گورو پیارے
تم اپنے دھڑکھڑکی دھن سنا دو۔ تجھے بھی مدہوش سا بنادو
کبھی تو کر پا کرو۔ دکھا دو۔ رُخ منور گورو پیارے
ہزار ہوں خواہ ہم میں خامی۔ مگر دیا ہے تمہاری ناجی
تمہیں ہو داتا۔ تمہیں ہو حاجی۔ ہر روز محشر گورو پیارے
تمہاری حمایتیں ہیں نرالی۔ تمہارا دربار ہے وہ عالی
کہ سب نے اپنی مراد پالی۔ شر میں آ کر گورو پیارے

نصیب جس کا لڑا ہوا ہے۔ تمہارے در پر پڑا ہوا ہے
 وہ اپنی دُھن میں اڑا ہوا ہے کہ در ہے اور سر گور و پیارے
 اگر چن رنج کہیں بھی پاؤں تو اپنی آنکھوں سے میں لگاؤں
 پریم میں مرتبہ بڑھاؤں۔ غریب پرور گور و پیارے
 حضور ہم سے ملال کیا ہے۔ یہ دیر کیوں ہے خیال کیا ہے
 بچاؤ بندوں کو۔ ملال کیا ہے۔ جہاں کے سرور گور و پیارے
 تمہیں ہو بندوں کے سچے والی۔ زمانے بھر کے حضور عالی
 تمہارے در سے گیا نہ خالی۔ کوئی بھی آکر گور و پیارے

۶۵	جو نظم بھی شاداب بنائے۔ تمہاری بھگتی کے راگ گائے تمہیں سے ہر وقت لو لگائے ہر اک سخن در۔ گور و پیارے	۶۶
----	--	----

کیوں کر بھلا اُسے نہ خدا بے خطا ملے
 دُنیا میں جس کو راہ ملے۔ راہ بر ملے
 دامانِ آرزو ہو رفا اس جہان میں
 جو زخمِ دل سے مرے وہ بخنیہ گر ملے
 شاہ و گدا کو دولتِ دنیا ملی تو کیا
 بے کار ہے نہ مرشدِ کامل اگر ملے
 ہر شخص کی دعا ہو خدا ئے کریم سے
 تو زندگی میں جلد بہ شکلِ بشر ملے
 اے کاش! دن وہ آئے نظرِ جلد اے کریم

تو میرے سامنے ہو نظر سے نظر ملے تیری طرف ہو آنکھ برابر لگی ہوئی میں سر کے بل اُدھر ہی چلوں تو بدھ چلے	۶۶	۵۵
	اے تماشہ زندگی میں نہ کچھ اور چاہئے دیدار بے نیاز جو شام و سحر ملے	

سب کی حسرت اور ہے میری تمنا اور ہے
اُن کی دُنیا اور ہے اور میری دُنیا اور ہے
وہ تماشا دیکھ لے جو خود تماشا ثانی بنے
یہ تماشا گاہِ عالم میں۔ تماشا اور ہے
یار محفل میں ہے چپ۔ شوقِ سخن ہے زور پر
دل کشی چپ میں بھی ہے۔ یہ بات گویا اور ہے
غصہ نالہ کا۔ بحرِ بے کراں سے واسطہ؟
چیزِ قطرہ اور ہے۔ رحمت کا دریا اور ہے

۵۶	شاعری بھی تماشہ ہے امدادِ مرشد کچھ نہیں سب کا لکھنا اور ہے۔ اور میرا لکھنا اور ہے	۶۷
نگاہِ غور سے گر مرشدِ کامل کو تو دیکھے تو حق یہ ہے حقیقت میں خدا کو رو برو دیکھے اگر ہو نکتہ ہیں کوئی تو اس کو چار سو دیکھے فلک پر مہر دمہ دیکھے چین میں ننگ بُرو دیکھے		

ادھر بھی وہ - ادھر بھی وہ - نگاہوں میں وہی وہ ہو
 مزا جب ہے کہ کہ جلاوہ یار کا تو چار سو دیکھے
 دیا لو باغ ہو - لاہور ہو - شملہ ہو - پنڈی ہو
 جمال یار میری چشم حیراں کو بہ کو دیکھے
 وہ خود دل میں سما جائے - اگر ہو الفت صادق
 نظر کی کوششیں دیکھے - جگر کی جستجو دیکھے
 مرے اعمال کیوں دیکھے - وہ دیکھے اپنی رحمت کو
 مری یہ حسرتیں دیکھے - مری یہ آرزو دیکھے
 یہ سردی اور گرمی چیز ہیں دنیا نے فانی کی
 چل اُس عالم میں جس میں تو نہ ٹھہر دیکھے نہ ٹو دیکھے
 اگر ملک عجائب کی تجھے کچھ سیر کرنی ہو
 تو اٹھ اوپر سے حق حق نظر سے شہر ہو دیکھے

۶۸	ہو بیڑا بار نور آفتاد عاصی پر معاصی کا نگاہ مہر سے اک روز بھی گرسٹ گورو دیکھے	۶۹
<p>"صاحب نظر میں بوج میں دل میں لگے مدت کے بعد آج وہ پھر یاد آگئے وہ قدردان غیروں کو اپنا بنا گئے اک بے مثال شان کیری دکھا گئے جو ہیں برس میں سب کو فرشتہ بنا گئے اوتار اور آئے تو کیا آئے کیا گئے</p>		
<p>۷۰ اس زمانے میں حضور بہ سلسلہ سروس ان مقامات میں تبدیل ہوتے رہے ہیں - ۷۱ بٹھ مہر معنی سردی - ٹوہ معنی گرم ہوا - (باد مہوم)</p>		

ہے کون جانشین وہ خود ہی بنا گئے
 جتنے نیا زمند تھے چروں میں آ گئے
 ہو ہے وہی گلاب کی ہاں لگا دیا ہے
 رحمت کا برتن کہ برس کر کرم کیا
 ان کی دعا سے صفتِ حرفت کو ہے فروغ
 اب ہے عمل کا ذقت عمل ہم پر فرض ہے
 ایسی کتب لکھیں کہ مخالف بھی دنگ ہیں
 جھوٹے متوں کی پول زلف میں کھول کر
 زندہ دلوں کے واسطے دنیا میں سورگ ہے
 سرسبز حشر تک یہ رہے گا دیال مانگ

اہل نظر کی آنکھوں سے پردہ اٹھا گئے
 وہ بے نیاز راہ قدیمی دکھا گئے
 اک گل سے مثل بودہ نئے گل میں آ گئے
 تر دامنوں کا خوف قیامت مٹا گئے
 اہل وطن جو سوئے تھے ان کو جگا گئے
 لاکھوں بچن حضور زباں سے سنا گئے
 اک راہ ماست بھولے ہوئے کو دکھا گئے
 سننوں کی دھاک سب کے دلوں بجا گئے
 مردہ دلوں کو ایک نظریں سکھا گئے
 باغ جہاں میں خوب وہ پروا لگا گئے

۶۹	”صاحب“ کو ہم نہ بھولیں گے یادش بخیر نشاد مردہ طبیعتوں کو وہ زندہ بنا گئے	۵۱۵
----	---	-----

ہاں اجبت کا جو بندہ ہے وہی انسان ہے
 ہاں اجبت ہی کا نام و ترجمہ ایمان ہے
 ماکل رحمت ہے تو چھر پر ترا احسان ہے
 اب کہاں ناکافی تقصیر کا امکان ہے
 میرے درد دل کا دنیا میں نہیں کوئی علاج
 ہے تو ہی میری دوا۔ تو ہی میرا درمان ہے
 جلوہ دیدار کی حسرت ہے دل میں اس قدر

حشر میں میری تمنا۔ حشر کا سامان ہے
 جبہ سائی تیرے در پر سجدہ تیرے پاؤں پر
 یہ مرا مقصود دل ہے۔ یہ مرا ایمان ہے
 میری ہستی بحر عالم میں ہے مانند حساب
 پھر بھی اتنا جوش ہر دم اس قدر طوفان ہے
 جو لکھا۔ بے ربط لکھا۔ کیا لکھوں۔ کیونکر لکھوں
 نامہ الفت کا اچھا کون سا عنوان ہے
 کیوں ہمارے ہی مقدر کو ملا سارا زوال
 ہے ترقی پر جو جرمن۔ اوج پر جاپان ہے
 بار صنعت جب سے سر پر لے لیا ست سنگھ
 گام زن را و ترقی پر یہ ہندوستان ہے
 دیکھ لینا ذوقِ حرفت گر پوئنی قائم رہا
 مفلسی اس ملک میں کچھ روز کی مہمان ہے
 وقت تھوڑا۔ کم اثاثہ۔ پھر بھی سب کچھ بن گیا
 یہ ترقی دیکھ کر یورپ بہت حیران ہے
 آپ کو جس شے کی حاجت ہو وہاں سے لیجئے
 دیکھئے آکر ذرا۔ ہر قسم کا سامان ہے
 چپہ چپہ نہر جہاں میں ہو ہمارا اکیس پورٹ
 یہ تمنا ہے ہماری۔ آج یہ ارمان ہے

جس سر پر دست مرشد ہوا سے کیا شک کہ ہو دین و دنیا کی طرف سے اس کو اطمینان ہے		
منہ	مرشدِ کامل کی حاصل ہے قدم بوسی ہیں نشاۃ کا ایمان ہے وہ دین ہے وہ جان ہے	اللہ
<p>جو قدم لے ترے۔ رتبہ میں سوا ہو جائے خاک ہو جائے تو کیا جانے کیا ہو جائے چھوڑ دے پردہ نشینی تو مزا ہو جائے حسن، عالم میں ذرا جلوہ نما ہو جائے کاش مجھ پر بھی کبھی تیری دیا ہو جائے توجہ چاہے وہی منظور خدا ہو جائے میں ترا ہو کے مروں اور تجھے اپنا کر لوں زندگی میں یہ مراض ادا ہو جائے تیری رحمت ہے بڑی میں تری رحمت کتنا ڈر نہیں مجھ سے اگر روزِ غضب ہو جائے ڈال دے ایک نظر مجھ پہ فقط ایک نظر کیا بگڑتا ہے ترا میرا صہلا ہو جائے ضبط دل کی ہے یہ خواہش کہ نہ نکلیں آنسو جوش گریہ کی یہ ضد ہے کہ گھٹا ہو جائے خاک ساری سے مشادے جو طبیعت کا غبار</p>		

خاک میں مل کے وہی خاکِ شفا ہو جائے
 تو چول جائے تو دنیا ہی بدل جائے مری
 میرا عالم ہی عجب ہو شش ربا ہو جائے
 اپنے بندوں کے لئے ہے وہ بڑا بندہ نواز
 یہ تو ممکن نہیں وہ ہم سے خفا ہو جائے

۱۷	نشاہ بھی کاش زمانے کو بھلا دے دل سے تیرا شیدا بنے تجھ پہ سدا ہو جائے	۱۸
----	---	----

دل میں رہے۔ نظریں رہے۔ تو کہیں رہے
 میری یہ آرزو ہے ہمیشہ تیریں رہے
 ہو نقشِ پا جہاں۔ مرا سر بھی وہیں رہے
 مصر دینِ سجدہ در پہ ترے یہ جبین رہے
 اے کاش میرے دل میں ہی نہ جبین رہے
 اچھا ہو یہ مکان جو اچھا لگیں رہے
 خلوت میں پاس پاس ہو جلوت میں ساتھ ساتھ
 تو ہم نشین دماغ نشین۔ دل نشین رہے
 کس درجہ ان کے عام تلفظ ہیں بزم میں
 بد بخت ہے جو آج بھی اندوہ لگیں رہے
 جس کی نگاہ کھل کے کرے ہر طرف شکار
 حیرت کی جا ہے پھر بھی وہ پردہ نشین رہے

دل میں۔ نظریں۔ سر میں وہ ایسے سما گئے
 محفل میں اب وہ خود بھی نہیں بس نہیں ہے
 ہے ان کے ساتھ اپنے تصور کا واسطہ
 جس وقت آنکھ بند ہوئی ہم وہیں رہے
 ہستی میں کیوں نوائے طلب پُراثر نہیں
 نغمہ ہی کیا کہ جس میں کوئی لے نہیں رہے
 روزِ ازل سے ہے کششِ عشق کا رکن
 ہر دم ترا خیال نہ کیوں جاگزیں رہے

۷۱۷	اے شاد کچھ بھی خدمتِ مرشد نہ ہو سکی ہم بے خبر رہے کبھی گوشہ نشین رہے	۷۱۸
-----	---	-----

اے دل مزا تو زندگی بے خبر میں ہے
 آلودہ کیوں جہان کے تو خیر و شر میں ہے
 پھر کیف چھا رہا ہے کہ وہ پھر نظریں ہے
 وحشت نئی مرے دلِ شہریدہ سر میں ہے
 دل میں خلش سی اور کھٹک سی جگر میں ہے
 درماں جو چاہتا ہوں وہ ان کی نظریں ہے
 اک حسنِ خوش جمال سما یا نظریں ہے
 جلوہ عجیب چشمِ حقیقت نگر میں ہے
 خود حسنِ قدردان ہوا انتخاب کا

دنیا کا وہ حسین ہماری نظر میں ہے
 دیدارِ یار ہے مرا سرمایہٴ حیات
 ہے قیمتی گھڑی تو یہی عمر بھر میں ہے
 صد شکر تو ملا تو شبِ ہجر کٹ گئی
 لطفِ اثر ضرور دعائے سحر میں ہے
 معنی بھرے ہوئے ہیں تری بات بات میں
 را از طویل ہر سخن مختصر میں ہے
 جب تیری یاد آئی تسلی ہوئی نصیب
 کچھ تو اثر ضرور منسوبِ اثر میں ہے
 سر خود سروں کا کھنچتا ہے سجدہ کے واسطے
 کیا فطرتی کشش ترے ہر سنگِ ریں ہے
 ہستی ہر ایک خاکِ رو عشق ہو گئی
 رہ گیر! ذرہ ذرہ تری رہ گذر میں ہے
 ناخن زنی بہت سی ہوئی۔ حل نہ ہو سکا
 کیا راز تیرے عقدہٴ پیچیدہ تر میں ہے
 منزل ملے گی۔ رہ رو منزل کو شک نہیں
 خوش اعتقاد گر کرمِ راہ بر میں ہے
 سامانِ صد ہزار تماشا ہے بے خودی
 سارے جہاں کا کیفیت ہماری نظر میں ہے

دل کو انہیں کے چرنوں میں ملتا ہے کچھ سکون
 بے چارہ قیدیوں قفس چارہ گریں ہے
 جو مانگتا ہوں اس سے سوا بختا ہے وہ
 کس چیز کی کمی مرے مرشد کے گھر میں ہے

۳۳	سوئے عدم ہر ایک رواں ہے بہ شوق شاد منزل کی جستجو ہے۔ مسافر سفر میں ہے	۳۴
----	--	----

یاد میں کس کی یہ پھر حشر بپا ہوتا ہے
 زخمِ دل کس لئے بس بس کے ہرا ہوتا ہے
 تذکرہ بزم میں پھر رُوح فزا ہوتا ہے
 یاد "صاحب" پر فرشتہ بھی فدا ہوتا ہے
 ان نگاہوں سے جو چھپ جائے تو کیا ہوتا ہے
 لاکھ پردوں میں بھی وہ جلوہ نما ہوتا ہے
 صاف کہہ دوں کہ ترے ملنے سے کیا ہوتا ہے
 اصل میں وصل ترا۔ وصلِ خدا ہوتا ہے
 بھول جاتا ہوں میں دنیا کو جہاں سنتا ہوں
 کس قدر ذکر ترا ہوش رُبا ہوتا ہے
 کون کہتا ہے کہ "صاحب" ہیں نظر سے اوجھل
 ہے وہی نور۔ جو اب جلوہ نما ہوتا ہے
 جس کے دل ہی میں نہ ہو شوق۔ نظر کیا آئے

ذوق دیدار سے وہ جلوہ نما ہوتا ہے

مضر مرضی مرشد پہ ہے کارِ عالم

حق تو یہ ہے۔ وہی منظورِ خدا ہوتا ہے

تیری تصویر جس آئینہ دل میں نہ رہی

آئینہ خاک ہے وہ آئینہ کیا ہوتا ہے

ہاں! ترے ظلم بھی اک قسم کے ہیں لطفِ کرم

مطلق خلق میں مجبورِ دنا ہوتا ہے

کفر و ایمان کی یہاں پیش نہیں کچھ چلتی

تیرے دروازہ پہ سجدہ بھی ردا ہوتا ہے

خوفِ انشائے محبت ہے کون اور سے کیوں

یوں تجھی سے ترا ہر وقت گلا ہوتا ہے

۵۴	ان کے وعدہ پہ تو ہے شاد بھر دسہ کامل	۵۵
خم پہ خم وہ پلائے دیتا ہے	خود ہی بے خود بنائے دیتا ہے	
رنگ اپنا جمائے دیتا ہے	عشقِ عالم میں چھائے دیتا ہے	
ہجر کی یہ ٹپ سنا ڈال دیتا ہے	درد اٹھ کر بٹھائے دیتا ہے	
ذوقِ فطرت سے ہوں میں واقف	اُن کے دل سے گرائے دیتا ہے	
اُس سے مایوس ہونہ کوئی بھی	سب کی بگڑی بنائے دیتا ہے	
غافلوں کو بھی مرشدِ کامل	راہِ سیدھی بتائے دیتا ہے	

میرا ہر فعل انفعالی تھا شکر ہے آج رو رہا ہے دل فیض جاری ہے ہر طرف اس کا شامِ فرقت مرا ہر اک نالہ	خود مجھی کو لجاؤ دیتا ہے اپنے عصیاں بہائے دیتا ہے دستِ شفقت بڑھائے دیتا ہے شورِ محنت سنائے دیتا ہے	
۷۵	مشاد کو آپ بھول بیٹھے ہیں شعر وہ بھی سنائے دیتا ہے	۷۵
<p>جانِ دوں ست گور کے گھر کے سامنے عمر بھی گزرے تو در کے سامنے</p> <p>پھر تو ہو سجدہ پر سجدہ رات دن سنگِ در ہو میرے گھر کے سامنے</p> <p>کاش وقتِ نزع ہو جلوہ نصیب آپ ہوں میری نظر کے سامنے</p> <p>قتل بھی ہے ان کے ہاتھوں سے قبول سرِ جھکے تیغِ دوں کے سامنے</p> <p>مرشدِ کامل نے کشتہ کر دیا کیا بچیں تیرِ نظر کے سامنے</p> <p>کیا لکھوں! کیوں کر لکھوں!! کیا ہو پیام عقلِ کم ہے نامہ بر کے سامنے</p> <p>رہ زونوں سے خلق کے مجھ کو بچا</p>		

التحبا ہے راہ بر کے سامنے
 آبِ دغور کی اب مجھے خواہش نہیں
 خونِ دلِ لختِ جگر کے سامنے
 چھوڑ کر دنیا چلیں سوئے عدم
 کہنہ سالی ہے سفر کے سامنے
 میری ہر خواہش کی ہے ان کو خبر
 دونوں عالم ہیں نظر کے سامنے

۴۹	پانی پانی ہے گٹھا سادن کی شاد ہے نخل اس چشمِ تر کے سامنے	۵۰
کس طرح کوشاں ہیں سرشارِ زراعت دیکھئے ذوقِ محنت دیکھئے۔ شوقِ زراعت دیکھئے کشت کی سرسبز یوں میں جوشِ ہمت دیکھئے مرشدِ کامل کی ہم سب پر عنایت دیکھئے شوق کی گنجائشیں ہیں۔ جوش کا ہے زور شور تنگ نائے دل میں یہ فطرت کی وسعت دیکھئے راہِ اُلفت میں نہ رُسکے خوش خرامی چھوڑ کر بڑھتے چلئے اور پھر منزل کی صورت دیکھئے ان کے رعبِ حسن نے آنکھوں کو دے ڈالا جواب دیکھئے تو کس طرح جی بھر کے صورت دیکھئے		

دور میں ساغر بھی ہے گردش میں پیمانہ بھی ہے
 کیفیت میں محفل ہے لیکن میری حالت دیکھئے
 شمع کی کوا یک جس پر لاکھ پردا نے نشان
 جاں فردشی اور پیغام محبت دیکھئے
 اب کوئی میرے تصور میں نہیں ان کے سوا
 صرف میں ہوں اور وہ ہیں بزم خلوت دیکھئے

۵۵

میری پریش ہورہی ہے شادان کی بزم میں
 اُن کی رحمت دیکھئے اور میری قسمت دیکھئے

۵۶

مرشد کے دستِ پاک پہ بیعت بھی چاہئے
 اس زندگی میں ذوقِ عبادت بھی چاہئے
 کچھ فکرِ اندادِ مصیبت بھی چاہئے
 بھرنے کو پیٹ۔ کشتِ وزراعت بھی چاہئے
 کھیتی کی۔ کارخانہ کی دولت بھی چاہئے
 غیروں کے سامنے ہمیں غیرت بھی چاہئے
 عمرِ دوروزہ کس لئے بے کار کھویں ہم
 علم و ہنر بھی۔ صفت و حرفت بھی چاہئے
 ہستی کے واسطے ہے شکم پروری ضرور
 غلہ جو چاہئے تو زراعت بھی چاہئے
 کھیتی ہری رہے تو مقدار بھرا رہے

بروقت بالضرور زراعت بھی چاہئے
 آئے مزا جو کھیت پہ جائیں علی الصبح
 صحت کو سیر اور مشقت بھی چاہئے
 بہر ریاض ملک تو کھیتی ہے لازمی
 کھیتی کا شوق ہو تو ریاضت بھی چاہئے
 محنت اگر کریں تو کرم ست گورو کا ہو
 محنت کے ساتھ ساتھ محبت بھی چاہئے
 ان کی دیا نہیں تو نتیجہ بھی کچھ نہیں
 ہر کام میں گورو کی عنایت بھی چاہئے
 ست سنگیوں کو جانا ہے دھردھام میں ضرور
 آپس میں اُنس و خلق و محبت بھی چاہئے
 رہنا ہے اس جہان میں گر آن بان سے
 انسانیت کے ساتھ شرافت بھی چاہئے
 دنیا کے جتنے کام ہیں وہ سب ہیں جاں نسل
 بے فکریوں کے واسطے قسمت بھی چاہئے
 جتنے حرام خور ہیں۔ بیماریاں وہی
 آرام و عیش کے لئے محنت بھی چاہئے

۱۹	دہ خود دیال باغ میں بے شک بلائیں گے اے شکار تھ کو شوق زیارت بھی چاہئے	۲۰
----	--	----

ہر دم خیال جلوہ جانانہ چاہئے
 دل ہی کے پاس جلوہ جانانہ چاہئے
 بھرپور خوب شیشہ و پیمیانہ چاہئے
 امداد پر زینت سے خانہ چاہئے
 ساقی کی آنکھ بزم میں ہے کس طرف دیکھیں
 وہ دل میں جب ہیں کہ میں سبک الگ
 گھل گھل کے شمع آپ ہے وجہ فروغ غم
 ہے خواہش نجات تو مرشد ہے چلے پوچھ
 ساقی کی چشم مست نے مدہوش کر دیا
 موسیٰ کو غش جو طور یہ آیا تو کیا عجب
 یہ آرزو ہے۔ دل میں کس کس بات کی ہے
 کافی ہے در ترا مرے سجدہ کے واسطے
 کیوں سرد ہریاں ہوں نظر کیوں کٹی
 دل اور جگر میں جس کی کھٹک حشر ہے
 بے تابئی نگاہ محبت کا کیا گلہ
 ساقی خوش جمال کے قدموں میں گر پرو
 میری نظر میں کوئی بھی دشمن نہیں ہا
 محنت کی فکر کیا ہے ذرا عسکے کام میں

۷۷	میں بھی یونسی ساؤں گا رو رو کے حال متاد ہر روز اک نیا انھیں افسانہ چاہئے	۷۸
----	---	----

ادھر میری نظر حقیقت ہوتی جاتی ہے
 ادھر دنیا سے کچھ ٹھوڑی سی نفرت ہوتی جاتی ہے
 دگرگوں لئے دن کیوں میری حالت ہوتی جاتی ہے
 تو ہی کہہ دے کہ یہ کس کی بدولت ہوتی جاتی ہے
 نظر آتا ہے اس کو ذرہ ذرہ میں نہاں جلوہ
 طبیعت جس کی سرشار محبت ہوتی جاتی ہے
 خدا رکھے کسی کی یاد جبکہ دل میں چھائی ہو
 مری ہر بات اک جزو عبادت ہوتی جاتی ہے
 دلی بے چینیاں پہنچی ہیں شاید حد آخر تک
 بھلا صبر و سکون کیوں میری فطرت ہوتی جاتی ہے
 ٹھہرائے جوش شوق دیدار تو ہوش لینے لے
 کہ پردہ درمیاں میں میری حیرت ہوتی جاتی ہے

منہ	ہوا اے شاہ جب سے شاعر دربار عالی ہوں	عہ
نظر التفات کے صدقے	ذات والا صفات کے صدقے	
تیری ہر اک ادا پہ قرباں ہوں	تیری ہر ایک بات کے صدقے	
تیری ہر بات میں حلاوت ہے	ایسی قند و نبات کے صدقے	
کیوں نہ ورد زباں ہو نام ترا	میں ہوں صوم و صلوة کے صدقے	
کال کو خوب تو نے ٹھکرایا	تیری ٹھوکر کے لاس کے صدقے	
خوب شیطان کو		

<p>پُر تکلف غذا یس نا منظور ہم ہیں کچڑی کے بھات کے صدقے</p>	<p>جس قدر سنگ ہو مبارک شاد ایسے دن اور رات کے صدقے</p>	
<p>۵۵</p>	<p>شاد کے شعر کرتے ہیں دل شاد اس قلم اس دوات کے صدقے</p>	<p>۵۶</p>
<p>چلتی نہیں ہے پیش مری دل کے سامنے تھک تھک کے رہ نہ جاؤں میں منزل کے سامنے دنیاے دُلوں کے پھندے سے بچنا ضرور ہے سب مرٹے ہیں اک اسی قاتل کے سامنے اک مجربے کراں ہے۔ ادا دہریں ہوں نا تو اں جہاں کھڑا ہوں دامنِ ساحل کے سامنے پردہ اٹھا کے دیکھ لے تاب : تو اں ہو گے مجنوں کھڑا ہے لیلیٰ محل کے سامنے یہ سر جھکے تو چروں میں ست گورہی کے جھکے کچھ عرض ہو تو مرشد کا مل کے سامنے ست گور کی ہر اور دیا کا یہ حال ہے رحمت اتر کے آئی ہے سائل کے سامنے</p>		
<p>۵۷ دیال باغ کے ابتدائی زمانہ میں بھٹار گھر کی طرف سے کچڑی اور بھات مفت تقسیم ہوتی تھی۔ ۵۸ یہ شعر حضور صاحب جی ہمارا راج نے خود فی البدیہہ تصنیف و ایذا فرمایا تھا جو تبرکاً اور حکماً قائم و شامل رکھا گیا۔</p>		

اے کاشش اس نظر ہی پہ قربان ہو رہوں ترجھی نگاہ ہے دل بسل کے سامنے		
۸۲	ست سنگ میں پڑتی ہے غل خانے بشوق انظار عرض خاص ہے محفل کے سامنے	۵۵
تا حشر میرے دل میں محبت بنی رہے بڑھ کر ہے بادشاہ سے درکارے فقیر ہے آرزو کہ ہم ہمیشہ اسی طرح کیوں فکر روز پریش حال ہو ہمیں تیرے قدیم پاک کی الفت بنی رہے دل میں رہے شکیبائیت بنی رہے تیری نگاہ و لطف و عنایت بنی رہے منزل پہ حسبِ عہد شفاعت بنی رہے		
۸۳	صاحب کا دست لطف رہے شاد و پر دم بچے کے سر پہ باپ کی شفقت بنی ہے	۵۶
ربّ ماضی نے ستایا اس قدر اے دل مجھے بے طرح بہکا رہی ہے فکرِ مستقبل مجھے زندگی ہے اضطرابِ خلق کا حاصل مجھے جمع بے تابیاں آیا نظریہ دل مجھے سانس کا لینا بھی الفت میں ہوا مشکل مجھے چین لینے دے ذرا اے اضطرابِ دل مجھے اب کہاں لے جائے گا آخر بتا لے دل مجھے تو نے دنیا میں نہیں رکھا کسی متا بل مجھے میں نے مائراہِ الفت بے طرح پیچیدہ ہے		

کھینچ کر لے جائے گا اک جذبہ کمال مجھے
 عشق جس کا نام ہے وہ بھی ادائے حسن ہے
 آپ ہی جلوہ دکھا کر کر لیا مائل مجھے
 بڑھ رہا ہوں جادۂ شوق و طلب میں حریف
 ہر تدم پر خود نظر آنے لگی منزل مجھے
 خواہش پامالی ہستی میں اتنا غرق ہوں
 اب نہ سمجھ کوئی بھی ستا شئی ساحل مجھے
 دیکھ کر جس کو نہ دیکھوں پھر زمانے کی طرف
 اے نگاہِ محو جلوہ وہ دکھا محفل مجھے
 میری ان ناکامیوں سے کام تھوڑا سا نکال
 کاش کچھ حاصل ملے اے سعی لا حاصل مجھے
 اس قدر اکتا گیا اُٹھنے کی خواہش ہو گئی
 پھکی پھکی ہے تری رنگینی محفل مجھے
 ہائے ناکامی کہ دل کی حسرتیں مٹ مٹ گئیں
 خود مری ہی آرزو نے کر دیا بسل مجھے

۸۴۷	لذتِ ایذا کی خواہش سے بہت مضطرب ہوں ہیں کر دیا اے شاد محتاج سکون دل مجھے	۸۴۸
-----	---	-----

جو مدحِ پنج "صاحب" عالی مقام ہے
 میرا ہزار بار اسی کو سلام ہے

وہ بالیقین یہ مان لے دھردھام میں ہیں
 جس کا دیال باغ میں اک دن قیام ہے
 اے کاشش "را دھا سوامی" کی دھن ہی ٹنکا کر لیا
 دل کش ہے۔ دل پسند ہے۔ یہ خاص نام ہے
 میں بھی اسی کے چرنوں میں اسیدوار ہوں
 ہر اور دیا کی جس کے بڑی دھوم دھام ہے
 داتا! گناہ گار پہ اب رحم کیجئے
 بس اک نگاہ لطف سے قصہ تمام ہے
 سر میں ترا خیال ہو دل میں ترا پریم
 لب پر ہو نام ہاں ہی امرت کا جام ہے
 میں دیکھتا تو ہوں تجھے آنکھوں سے بالیقین
 تو ہے مگر اروپ۔ الگ ہے۔ انا م ہے
 سو جان سے نثار میں ہو جاؤں آپ پر
 حسرت بڑی مری یہی ہر صبح و شام ہے
 دریا دلی دکھا کہ ہوں سیراب جلد سب
 سارا جہان آج بہت تشنہ کام ہے
 ترجمہ لفظ کے صدقے۔ ذرا دیکھ تو سہی
 میرے لئے نگاہ کی کیوں روک تھام ہے
 مانا کہ مجھ سے کوئی بھی "کرنی" نہیں بنی

لیکن دیال تو ترا مشہور نام ہے مجھ سے گناہ گار کو چروں میں لے لیا تیرے دیال ہونے میں پھر کیا کلام ہے		
۵۵	ہے شاد شاد شاد غلامی میں کے آج تیرے غلام کا بھی وہ ادنیٰ غلام ہے	۵۵
<p>جس کو ست گور کی چاہ ہوتی ہے خوب اس کی نیاہ ہوتی ہے</p> <p>اُس کا بیڑا ہے پار اک چھن میں جس پہ تیری نگاہ ہوتی ہے</p> <p>ست گورو سے نہ ہو کوئی بے مکھ عمر ورنہ تبہ ہوتی ہے</p> <p>کس طرح اپنے من پہ قابو ہو مسکریہ گاہ گاہ ہوتی ہے</p> <p>جائیں کیوں مسجد و کلیسا میں دل میں خود خانقاہ ہوتی ہے</p> <p>تیرے دربار میں کسی کو کب ؟ حسرتِ عروہ جاہ ہوتی ہے</p> <p>صلیٰ مبارک ہو۔ صدمبارک ہو شادی ہر و ماہ ہوتی ہے</p>		
۵۶	سُن کے امرت بھرے بچن لے شاد لب پہ اک داہ واہ ہوتی ہے	۵۶
<p>جب تو ہی دل میں بستا ہو تو خواہش دُنیا کون کرے</p> <p>مبذولِ کرم ہو خود تیرا۔ پھر اور تمنا کون کرے</p> <p>کیوں اپنی زباں پر آئے لگد۔ یوں دل کا کہنا کون کرے</p> <p>جب فرقت میں بھی لذت ہو۔ تو شکوہ بے جا کون کرے</p>		
۱۵ یہ اشعار ایک شادی کے موقع پر لکھے گئے تھے۔		

اس چشمِ شوق کی شوخی نے اُن پر بھی اثر آخر ڈالا
 فرمانے لگے آدکھ بھی لے۔ اب تجھ سے پردا کون کرے
 دل تیرا تماشا ئی ہو کر اب خود ہی تماشا بن بیٹھا
 اے جانِ تماشا تیرے سوا۔ مدہوش تماشا کون کرے
 جلوہ نہیں دیکھا موسیٰ نے۔ ہر ایک کے بس کی بات نہیں
 ہوتا پجسلی ناممکن۔ پھر تم کو دیکھا کون کرے
 تم چاہو تو سب کچھ ہو جائے۔ میرا بھی مطلب حاصل ہو
 جب تم ہی غافل ہو جاؤ۔ تو اور مدد اکون کرے
 تو حسن کا مرکز ہے لیکن اس عشق کا باعث بھی تو ہے
 آباد جہاں میں تیرے سوا۔ اس عشق کی دنیا کون کرے
 امراضِ محبت کے نسخے۔ دُنیا کے اطباء کیا جانیں ؟
 بیمار تر جاؤ ہو جائے۔ پھر اس کو اچھا کون کرے

جب شاد کی خواہش ظاہر ہے ہو حسرت یہ تو واقعہ ہے
 جب تجھ سے نہیں کچھ بھی پنہاں۔ تو عرضِ تمنا کون کرے

قِطَعَاتُ رُبَاعِيَّاتٍ

۱۵

بندہ نوازی

۱

بیاں ہو کس طرح جو وصفِ شان بے نیازی ہے
 تمہارا کام ہی ہمارا دیا۔ بندہ نوازی ہے
 یہ ماتا بے عمل ہے شاد۔ بندہ ہے اسی در کا
 وہ مسند کا بچاری ہے۔ نہ مسجد کا نوازی ہے

۱۶

شاد اور پرشاد

۲

دل سے ست گور کا بچن روز کہا جاتا ہے
 پھر بھی کچھ فہم یہ دنیا میں بہا جاتا ہے
 اپنی بدبختی کا کیا حال کہوں آج بھی تو شاد
 سب کو پر شاد ^{شاد} شاد رہا جاتا ہے
 سب کا پر شاد ہے پر

۱۷

شانِ بسنت

۳

دیکھا دیالِ باغ میں اتسبِ بسنت کا
 اب دل میں کچھ بھی خوف نہیں ہے بسنت کا

اے نقاد و سرپرستِ اعمال کیوں کریں
جب اپنے سر پر دستِ شفاعت ہے سنت کا

۴

میرا تیرا

۳

تو مال کو کہتا ہے کہ یہ ہے میرا تیرا نہیں کس وہم نے تجھ کو گھیرا
جب سر پہ اجل آئے گی اُس نم لے شاد رہ جائے گا سب یہیں یہ میرا تیرا

۶

مٹی کا بچھونا

۵

اک روز جہاں سے ہاتھ دھونا ہوگا اس جاں عزیز کو بھی کھونا ہوگا
کیا خاکِ لحد میں ہو گا نگہ اپنا جب سٹی کے فرشتے پر بچھونا ہوگا

۷

ہولی اور دیالِ باغ

۶

رنگ برساتی ہوئی دھوم سے ہو لی آئی
آج سنگت پہ گھٹا خاص دیا کی چھائی
سارے ست سنگی ہوئے دستِ مبارکِ خدا
دھاریہ پکاری کی بج دیش کا ترزدہ لائی

۸

دیگر

۷

شاد دھرو دھام کی مہماں کا بیاں ہو کیوں ہے عیاں خاص دیا آج نہاں ہو کیوں
رنج و غم سارے فراموش ہوئے نہیں لے ہے یہی جائے نضا فکر بیاں ہو کیوں کر

۷	”صاحب“ کی جدائی	۸
<p>دُنیا کے حال زار سے دل سیر ہو گیا بھگتوں کی آرزو کا یہاں ڈھیر ہو گیا سارا جہان شاد نگا ہوں میں ہے سیاہ ”صاحب“ کے انتقال سے اندھیر ہو گیا</p>		
۹	”صاحب“ کہاں گئے	۱۰
<p>وہ مست گرد و جہان کے بیار کیاں گئے دریا لے بہر بحرِ کرم اب کہاں گئے دُھر دھام سے اُتر کے بتائے تو ہی ہیں دُنیا یہ پوچھتی ہے کہ ”صاحب“ کہاں گئے</p>		
۱۱	جلدی ملو	۱۲
<p>جا کر جہاں چھپے ہو ہیں اب وہیں ملو جلدی ملو خدا کے لئے تم کہیں ملو ہے التماس شاداد کہ یہ اے حضور دل سے نکل جاؤ ہمیشہ یہیں ملو</p>		
۱۳	درِ مسرت سالِ گرہ حضور صاحبِ جی ہمارا ج	۱۴
<p>کیوں نہ گلشن میں بھلا شورِ مبارک باد ہو جنمِ دن کی یادیں بلبل بھی جب آزاد ہو خامسوا سنہلوا! خدا سیوا میں کچھ ایسا دہو کارِ دنیا میں بھلا کیوں زندگی برباد ہو کیا کہوں پھر شاد کا بھی کس قدر دل شاد ہو دستِ اقدس سے اگر حاصل مجھے پر شاد ہو</p>		

۱۱	بہ موقعہ سفرو ایسی حیدر آباد سندھ براہ پھلیہ	۱۲
ہم سمجھے تھے کچھ چیزیں ہم بھی واللہ "صاحب" کا کرم ہم پہ ہے ہاشا اللہ اجیر پہ ترجیح پھلیہ سرہ کر ملی لا حول ولا قوۃ الا باللہ		
۱	گیت۔ راک وغیرہ	بند ۳۵
<p>دانترہ، مورکھ کا ہے راکھے بیر۔ مورکھ!! ہندو، مسلم، سکھ، عیسائی۔ سب ہیں رت بائی بئی! ان میں کوئی نہیں ہے غیر۔ مورکھ!! دھرم ہے تیرا سیدو کرنا۔ آخر تو ہے اکے ان مرنا! چار دن کی کرے سیر۔ مورکھ!! تسا دھلا کس بات پہ پھولا۔ مایا کے جہاں میں پھولا! نہیں چلتا ست گوردے لیر۔ مورکھ!!</p>		
۲	حب وطن	۳
<p>یہ بھارت دیش ہمارا ہے جو سورگ سے بڑھ کر پیارا ہے اک باغ دیا لو اس میں ہے جہاں رہتا ست گورد پیارا ہے اس باغ کی مہاں ہے بھاری یہ تر لوگی سے سیاہا ہے</p>		
۱۵ بہ معنی ساتھ۔		

<p>اوتار ہوئے رادھا سوامی - ہر جیو کا کاج سنوارا ہے "صاحب" کی دیا سب پر ہوگی جھکے نہ چھٹیں - پورا بارا ہے</p>		
<p>۷</p>	<p>اسے شاد نہ چھوڑو گور کے چرن اک روز یہیں اڈھا رادھا ہے</p>	<p>۳</p>
<p>تم داتا ہو رادھا سوامی - میں بارم بار کروں پر نام ہو گھٹ گھٹ کے انتہر پامی - میں بارم بار کروں پر نام میں تم سے نہیں تو کس سے کموں خاموش بھلا کس طرح رہوں دنیا کے یہ دکھ کب تک میں سہوں - میں بارم بار کروں پر نام کرنی نہیں مجھ سے کچھ بھی - میں غفلت میں ہے پورے دھنی تم مالک کل ہو اور غنی - میں بارم بار کروں پر نام کشتی مری آج بھنوریں پھنسی بچھار میں کے ناؤ دھنسی بیری نہ اڑائیں میری ہنسی - میں بارم بار کروں پر نام ہاں ست گور آپ ہمارے ہیں بھگتوں کے خاص ہمارے ہیں شرناگت سارے تارے ہیں - میں بارم بارم کروں پر نام</p>		
<p>تم مالک ہو تم داتا ہو - ہاں سب کے پت اور مانا ہو بس شاد یہی گن گاتا ہو - میں بارم بار کروں پر نام</p>		

مُسَدِّس

۷	جنم آسمی	بند ۳۹
آئی ہے جنم آٹھی پھر سال بھر کے بعد	چمکا جہاں میں نورِ نلمویرِ سحر کے بعد	
کیونکہ نہ خوش ہو آج ہر اک اس خبر کے بعد	درشن سے آنکھ شاد ہے دل اور بھگ کے بعد	
دنیا کے واسطے یہ شفاعت کا روز ہے	ہمارا جِ سوامی جی کی ولادت کا روز ہے	
دل کیوں نہ ہو شگفتہ کہ انگٹل کھل گیا	تھا جس کا انتظار ازل سے وہ مل گیا	
جس دم نثار ہونے کو چہروں میں لگیا	کیا وصف ہو بیاں کہ وہاں لہی سل گیا	
ہے سبکے اُنچے دھام کی ذات لا جواب	چہرہ ہے جس کا غیرت نہ رشک آفتاب	
بھگتوں کے دل میں عشرتِ عیش و نشاط	چہروں سے آشکارِ خوشی و انبساط ہے	
اب کال کچھ ستائے بھلا کیا بساط ہے	اس کے لئے جہاں میں بنایا صلہ ہے	
ست جگ سے بڑھ کے وقت ہے بنگلہ ذکر کیا	لو سب کا بیڑا پار ہے اب خوف و فکر کیا	
اہل جہاں کے سر پہ کھا آج ہات ہے	سورج نکل رہا ہے عجب آدھی رات ہے	

۱۷ وقت ولادت نیم شب ۱۲ بجے۔

اس رُٹے پر جلال کی اہاں کیا ہی باقی ہے		بھٹا رہا ہے دیا کا مقدس یہ ذات ہے	
صدقے چرن کل کے۔ دکھایا ہے آپ نور		مہر اور دیا سے لائے ہیں تشریف خود حضور	
مدت ہوئی کہ آج کے دن اور اسی گھڑی		اک شام بھرن شکل نظر سب کو آپ ہی	
کہتے ہیں۔ گویوں کی ہوئی سہل کچھ کڑی		تقدیر اپنی آج مگر دور جا لڑی	
تروک نا تھ وہ تھے۔ یہ ہی پست لوگ نا تھ		اُدھار سارے جہود کا ہو گا انھیں کے ہاتھ	
مہتابؑ وہ یہ رشک وہ آفتاب ہیں		وہ ذات انتخاب تھی یہ لا جواب ہیں	
نامی۔ انانی۔ سوامی انھیں کے خطاب ہیں		اب دُور ہم سے سارے عذابِ ثواب ہیں	
کیوں کر نہ ہوں دماغ ہمارے اب عرش پر		فردوس کو اتار کے لائے ہیں فرش پر	
کال در کرم کا اب ہیں کوئی بھی ڈر نہیں		شرناگوں پہ ہر میں کچھ بھی کسر نہیں	
چرنوں میں اعتقاد نہیں تو بشر نہیں		ہست بھاگ جس کے وقت گورو کی خبر نہیں	
مکن نہیں کہ وصف ذرا بھی بیان ہو		بہتر یہی ہے لین چرن میں جہان ہو	
”سوامی“ کی شکل ہے کہ مرتفع ہے نور کا		چولا بندل کے چہرہ دکھایا ”حضور“ کا	
”ہمارا ج“ بن کے نقشہ بتایا سرور کا		”سرکار“ ہو کے کام کیا پھر حضور کا	
اب جسم پچھلے میں دہی دھار آگئی		ترجھی نظر سے کال کو اے شاد دکھائی	
لے کر شن جی ہمارا ج		۷۵ چند رہی	

۱	مبارک آمد در دیال باغ بعد دورہ نکس	بند ۱۰
کس شاہ جاں پناہ کی آمد چن میں ہے	کیوں پھر دیال باغ کا ہر گل بھین میں ہے	
جو بن گلاب و یاسمن و نسترن میں ہے	عشرت میں یار دوست ہیں دشمن محن میں ہے	
ہے کتنی خوشگوار یہ آمد حضور کی	ہفتوں کے بعد شکل نظر آئی نور کی	
صبح چن میں پھر دی فصل بہار ہے	پھر گل مہک رہے ہیں چمکتی ہزار ہے	
پھر پُر اُمید یہ دل اُمید دار ہے	فرقت نہ اسب جدائی نہ اسب انتظار ہے	
دارالاماں میں آیا ہے پھر لچ وقت مسجد	درشن دے حضور نے لیے سفر گئے بعد	
مدرس بھی میں ہی شان ان دنوں	یونہی میں باغ باغ تھے انسان ان دنوں	
تھے خوب کو کناڈا میں سامان ان دنوں	دل پر پیوں کے بس گئے دیان ان دنوں	
بنگل میں بھی روح فزا دھوم دھام تھی	سنگت زمانے بھر میں بہت نیک نام تھی	
۲	اجمیر چلو بھائی (بہ موقعہ نمائش)	بند ۱۱
اجمیر کی نگری میں کیوں دھوم یہ بھاری	آنے کو یہاں شاید صاحب کی سواری	
غوش بختوں کی عزت ہے تقدیر کی بھاری	اک فخر ستر کی کل شہر میں جاری	
وہ باد صبا آئی۔ یوں مژدہ خوش لائی	ہے دھوم نمائش کی۔ اجمیر چلو بھائی	

<p>عشرت کا نیا منظر۔ باد امن سبز و تر شہرت ہے مچی گھر گھر۔ ہاں اس کا تارہ</p>	<p>ہے جھیل انا سا گر۔ لبریز عجب ساغر</p>
	<p>ست سنگ کی رون ہے ہر اک دا بھائی یہ دن بھی عجب دن ہے اجیر چلو بھائی</p>
<p>ہیں ارادہ شتا بہ کی تیاریاں گھر گھر لے شاد کہوں تم سے اک ات یہ بڑھ کریں</p>	<p>خواجہ کی زیارت ہے۔ شان ہیں لپکریں ست سنگ ہے صاحب کا دشمن نہیں رقیں</p>
	<p>کیا خوب زمانے کو خوش خبری یہ سنوئی یہ لطف کہاں ہے پھر۔ اجیر چلو بھائی</p>
<p>علا یوم مقدس دہندارہ حضور مہاراج بندہ</p>	
<p>اکہ یا ایہا الناس اقرئہ کا سنا دنا دہا تھا ستائیس دسمبر کو عظیم الشان بھنڈارا</p>	<p>کہ اٹھا ہے دیا لو باغ سے پھر ابرجست لکھوں تہ میں لکھوں تہ کی کہ ان آنکھوں میں کیا کھیا</p>
	<p>یہاں کی سرزمین میں برہم سے بھی تو بڑھ کر تھی فلک کیا چیز ہے۔ باغ ارم سے بھی فزوں ترقی</p>
<p>عجب جھگڑوں کا مجمع تھا۔ عجب ذی ہوش سنگ تھی بھی تھے صاف دل اور سب پڑ صاحب کی عنایت تھی</p>	
<p>لے خواجہ صاحب کی دہ گاہ اجیر میں ہے۔ آگ یہ سراج نے ان ہی دنوں ارادہ شتا ہی سنائی تھی انا سا لاکھ خوش نما جھیل ہے۔ لپکرتی تھرا اجیری میں ہے۔</p>	

<p>ہن میں تھی صفائی اور گلوں کی صاف رنگت تھی خدا کی شان ظاہر تھی نمایاں حق کی قدرت تھی</p>		
<p>زمانے میں کسی کو ایسی رونق کب نظر آئی فرشتوں کو بھی سنگت اور ہیئت خوب منجھائی</p>		
<p>ہزاروں عورتیں آئیں۔ ہزاروں مرد تھے آئے ملا پر شاد سب نے شاد۔ کھانے بیٹھ کر کھائے بچن دل کش گورو کے رات دن قسمتے سنوائے چلے جب اپنے اپنے گھر۔ دیا سب سا تھیں لائے</p>		
<p>ہمارے مہرباں صاحب کی مہمان گیمیاں کیا ہو بلا تخصیص ہر بندہ پہ جن کی خاص کر پا ہو</p>		
<p>دہلی کی نمائش بندہ</p>		
<p>عجب رتے عجب دل کش سماں ہے زمیں دہلی کی رشک سماں ہے بڑی حیرت میں چشم دو جہاں ہے نمائش ہے کہ یہ صحن جہاں ہے</p>		
<p>اگر فردوس بردے زمیں است آئیں است وہیں است نہیں است</p>		
<p>ترقی ہو رہی ہے کل زماں میں مگر صنعت مٹی ہندوستان میں ہیں بدنام تھے سارے جہاں میں بڑی ہل چل گروہ نکتہ داں میں</p>		
<p>نہ سوچا کچھ کہ اب کیوں کر چلے زور فقط "کھا دی کا بھارت میں چپا شور"</p>		

دیا لو باغ نے بڑھ کر بستایا کہ کس کے سر پہ ہے قدرت کا سایا زمانے بھر کو حرفت سے رجھایا ہر اک کا فر بہ دل ایمان لایا	
	اسی صنعت کی یہ دیکھے فاش عروج ہند کی ہو جس کو خواہش
ہیں استقبال کو لالہ شری رام کلا تھ انڈسٹری میں نیک انجام پسند خلق اور مقبول حکام ہمیشہ محو بہر خدمت عام	
	ہوئی رونق سے رسم افتتاحی جو سہ نائس نے خوش ہو کر ادا کی
تھے سکھ۔ یورپین۔ ہندو۔ مسلمان شریکِ خوانِ یغما بدل و جاں تھے ہر ٹیل پہ کیا کیا خوب سامان ہر اک کھا کر ہوا شاداں و فجاں	
	بھی تو ستفق تھے۔ پر سبق تھے نظر کے رو برو ساتوں طبق تھے
وہ بجلی تھی کہ بقیہ نور کا تھا شب تیرہ میں بھی دن کا مزا تھا جو کچھ تھے کہیں اس سے سوا تھا حقیقت میں درجبت کھلا تھا	
	ہر اک نرا ورناری بن کے نور سی دہاں کرتے تھے دیدار حضور سی
<p>شاہ سر شری رام دہلوی۔ شاہ Sir nice</p>	

بند ۲۷	یا وجاٹاں	۶
	<p>جھلا کیوں یاد "صاحب" میں نہ یوں دم لب پہ آٹھڑے کہ وہ بیماری کی آفت کی ایک بہتر دوا ٹھہرے وہی آئیٹسٹر دل پر جہاں کی اک جھلا ٹھہرے ہمارے مقتدا ٹھہرے ہمارے رہ نما ٹھہرے</p>	
	<p>کسر دکھی ہے کب صاحب نے شاہ بے نیازی میں زمانہ جانتا ہے۔ فرد تھے بندہ فوانزی میں</p>	
	<p>تعجب ہے مگر کیا ہو گیا آحشر یہ کیا ہو کر ہمیں بے آسرے چھوڑا۔ ہمارا آسرا ہو کر غلط! بالکل غلط!! نا آشنا ہوں آسرا شہنا ہو کر یہ کب ممکن؟ کہ بندوں سے جدا ہوں وہ خدا ہو کر</p>	
	<p>حقیقت میں وہی محفل۔ وہی موجود ساتی ہے وہی صہبائے کہنہ ہے۔ وہی پیمانہ باقی ہے</p>	
	<p>خدا رکھے! رہیں چاہے کسی صورت کے پردہ میں مگر قائم رہے۔ ہم پردہ دیا۔ قربت کے پردہ میں بڑے زوہدوں کی حسرت ہے مگر منتہی کے پردہ میں کرم کی بخششیں ہوتی رہیں۔ رحمت کے پردہ میں</p>	
	<p>دیا ریا رکے آئین دُنیا سے نرالے ہیں وہی ہے کہہ مے بھی وہی پلانے والے ہیں</p>	

<p>اگر پختہ ہے ایمان مصحفِ رخسارِ جاناں پر تو باقی نقشِ الفت کیوں نہ ہو اور ارقِ عرفاں پر حجاب و شرم ہے ہر چند اپنے جوشِ عصیاں پر مگر پھر بھی ہے اطمینان ان کے حمد و پیمیاں پر</p>	
وہ فرماتے تھے ہر اک بھگت پر اک دن کرم ہوگا	ہمارے بندہ بندہ کے لئے باغِ ارم ہوگا
<p>تعجب کیا اگر لکھا ہو یہ اپنے مستدریں بنے درہوش اور محذور۔ عاجز ایک ساغر میں کلیجہ تمام کر میں بیٹھ جاؤں برشمِ دل بریں لگا ہیں جذب ہوں فوراً جمالِ روح پوریں</p>	
نزدلی لطف سے پورے بھی ارمان ہو جائیں	دیا ہے۔ اپنی ساری مشکلیں آسان ہو جائیں
<p>تمنا ہے کہ "صاحب" شمع ہیں پروانہ بن جاؤں نظر ایسی لڑے خود "حب لوہ جانا نہ" بن جاؤں مئے گلگوں نہیں وہ اور میں پیمانہ بن جاؤں انہیں کے نام کا گہ ویدہ دیدوانہ بن جاؤں</p>	
دُعا و آہ میں اپنی ہمیشہ یہ اثر دیکھوں	جدھر دیکھوں اُدھر لے شاد اُن کو جلوہ گرد دیکھوں
<p>لے تا شہ یہ سب سنگی شہرا رہیں۔</p>	

۷	افتتاح ڈیری و بنک	بند ۳
ست سنگ میں بسنت کی ہے خوشی ہم آج	باد نسیم پھرتی ہے ضدِ سموم آج	رونق پہ آ رہا ہے یہ دارالعلوم آج
	ہمان آج آئے ہیں نزدیکِ دُور سے	ڈیری کے افتتاح کی دیکھو رسوم آج
اس ملک میں شین دھ کی نہریں اں کبھی	افسوس آج اس میں ہوئی اس قدر کمی	لٹی نہیں غریبوں کے پینے کو بند بھی
	اب آؤ دودھ پینے کو کھانے کو گھی بیاں	کم زوریوں کا مٹنے کو ہے نام اور نشان
تج ہے دیال باغِ ارم سے سوا ہے آج	کیوں کر کروں حضور کی کتنی دیا ہے آج	پر مار تھ اور سوار تھ ہر گناہ ہے آج
	رُوحانیت کے ساتھ ہی دُنیا کے عیش ہیں	اے شاد ہم سے دُور بھی دکھِ کلش ہیں

مثالث

۱۔ قصین بر غزل بے بدل تصنیف لطیف صاحب جی ہمارے بندہ

کیوں کر نہ نام لیا ہو کہ طوز تیرا ہر سو ہے آشکارا ظاہر نمود تیرا

ہر دل میں بس رہا ہے جلوا د نور تیرا

اے خواہش زمانہ۔ اے آرزو ہماری اے نور جانِ عالم۔ اے مالکِ حقیقی

ہر شے ہے تیری شاہد ہر شے میں نور تیرا

ہر وقت ہو خدا کی کیوں کر نہ تیری شیدا بادل میں تیری قدرتِ کبلی میں تیرا جلو

دریا میں تیری رحمت قطرہ میں نور تیرا

طاہر بھی کر رہے ہیں اذکار تیرے اچھے بادِ صبا کے جھونکے۔ تیری ثنا کے نغمے

گلشنِ ترا نمودار ہر گل میں نور تیرا

جو ذی نظر ہیں دیکھیں کثرت میں ان قدر قدرت تیری ہے کثرت کثرتِ کثرتِ کثرت

ہر دوسا تیرا ذرہ۔ ذرہ ہے نور تیرا

تو نے ہمیں سکھائی پابندیِ حقیقت جب سے پلایا تو نے رحمتِ جامعِ کائنات

ہے نام تیرا لب پر باطن میں نور تیرا

۲۔ یہ حضوری نظم بہ قید یک قافیہ ہے۔

۳۔ یعنی نمود تیرا۔

تو بخش شاد کو بھی قدموں کی اپنے الفت اے صاحب کرامت سے مایہ عطاوت	
صلہ جان تیرے صدقے سچان نور تیرا	
۷۔	راوی کے کنارے پرلاہور کی نگری میں بندہ
لے شوق دل بلی۔ لے جذبہ ہر سال اب کیا ہے تجھے شکل اٹھ مل تو سونہل	
راوی کے کنارے پر۔ لاہور کی نگری میں	
صفت کی ترقی کر وقت میں تمام ابھر جی سوا میں یا تو مر کیوں پھرتا ہے یوں درد	
جاد کچھ نریشس کو۔ لاہور کی نگری میں	
ہر پیر حنفی میں۔ بہتر ہے خدائی میں دنیا کی بھلائی میں دیتا ہوں دہائی میں	
کیا خوب یہ چیزیں ہیں لاہور کی نگری میں	
آد کچھ تماشا تو دینے ہے عجب ہر سو ہر گ میں نئی ہے۔ بقری کی صدا گو گو	
تو چہرہ کا چارہ ہے۔ لاہور کی نگری میں	
مرشد کے بچن سن سے سماں کو اب گئے گشن کے یہ گلی جتن کچھ غیرت شہر میں لے	
بچنوں کا بہادر یا۔ لاہور کی نگری میں	
ہاں دھرم بہا میں اب جو بچے قدیم صفا ہو دور جہالت سب گنتی ہے فقط انسب	
راوی یہ بچی لگا۔ لاہور کی نگری میں	
لو آ رہی بھائی کی صاحب کو ملی عرضی اُن پر بھی دیا کردی۔ ہر بات گئی اصلی	
ڈھکھا ہے صداقت کا لاہور کی نگری میں	
کیا شانزدہ۔ چہ شوکت ہے کیا راز شہید کیا رحمت و شہادت چہ سہارا دے تو نظر میں	

انظار سے قدرت کا۔ لاہور کی نگری میں	
اب ختم ہوئی رونق سبیل چمکے حق دشمن کا ہوا منہ نق۔ منہ نق ہے کلیمہ شوق	
کیا خوب نمائش تھی۔ لاہور کی نگری میں	
اے شاد سنہل اٹھو پنجاب اب چل دو پھر باغ دیا لو کہ اصل دہیں پر تو	
یہ عارضی رونق تھی۔ لاہور کی نگری میں	

مُرْج

مرشد پرستی

۵۴

۵۵

سرورِ نظر بن کے تم چھا ہے ہو	کہ ابر کرم خوب برسا ہے ہو
نئے روپ میں سب کو پرچار ہے ہو	خدا جانتا ہے کہ یاد آ رہے ہو
ترقی حروف دکھائی ہے تم نے	یہ سنگت کی حرمت بڑھائی ہے تم نے
صدائے انال حق سنائی ہے تم نے	خدا جانتا ہے کہ یاد آ رہے ہو
رہ یار مستبھول ہر دل ہوئی ہے	عدد سے بھی تحسین حاصل ہوئی ہے
دیا خوب بندوں پہ نازل ہوئی ہے	خدا جانتا ہے کہ یاد آ رہے ہو
رو راست بھارت کہ تم نے دکھائی	وہ بگڑتی ہوئی بات پھر سے بنادی
سیدھاری ہے حالت نئی اقتصادی	خدا جانتا ہے کہ یاد آ رہے ہو
بڑھتی ادھی ہے عزت جو جلا بدل کر	زمانہ بھی بدلے گا کر دٹ بدل کر
زمین آسمان پر نہ ہوئے اچھل کر	خدا جانتا ہے کہ یاد آ رہے ہو

یہ مانا کہ وہ رات وہ دن نہیں ہے	یہ رنگت تمہاری دیا بن نہیں ہے
تمہیں بھول جائیں یہ ممکن نہیں ہے	خدا جانتا ہے کہ یاد آ رہے ہو
نسیا رنگ دنیا میں پیدا کیا ہے	ہر اک راز پوشیدہ افشا کیا ہے
اندھیرے میں تم نے اُجالا کیا ہے	خدا جانتا ہے کہ یاد آ رہے ہو
بہت قیمتی ہے یہ ہستی ہمارے	کہ مقبولِ فطرت ہے مستی ہمارے
بڑے کیوں نہ مرشد پرستی ہمارے	خدا جانتا ہے کہ یاد آ رہے ہو
مری آرزو اور تمنا تمہیں ہو	ہوں سب کے جد۔ میری دنیا تمہیں ہو
جہاں میں کرامات و جلوا تمہیں ہو	خدا جانتا ہے کہ یاد آ رہے ہو
سرے دل کی ہستی تمہیں سے ہے قائم	تمہیں تم ہو میری نگاہوں میں دائم
یوں ہی شاد و پر ہر کہ ناد و اکم	خدا جانتا ہے کہ یاد آ رہے ہو

قطعات تالیف

۱۔	قطہ تارِ سخن اشاعت پریم پرچارک	۲۔
خوب نکلا ہے پریم پرچارک	اہلِ ست سنگ کو مبارک باد	
خوب ہی تازہ تازہ مضمون ہیں	ہر اشاعت میں ہے سخن ایجاد	
پارٹی پالیٹکس سے بالکل	ست گورو کی دیا سے ہے آزاد	
یہ پتہ کی خبر سنا کے ہمیں	تازہ رکھے گا دل میں گورو کی یاد	

یہ حضور ہی چرچاں میں ہے فریاد دل شکن ہے یہ ہفتہ کی میناد	نظر لطیف خاص ہو سب دل کاش ہو جائے جلد روزانہ	
منکر تاریخ ہے تو تم فوراً مغرب نیک بخت لکھ دو شاد ۱۹۶۲		
۷	دیگر درس بکرمی	۲
مہربانی دست قدرت ہے نور ظاہر ہے۔ دور ظلمت ہے جس سے ہم کو بدمالافت ہے قدر اس کی نہ ہو قیامت ہے چہن آنکھوں کو دل کو راحت ہے جس کو چہ نول میں کچھ عجبیت ہے	پریم کی ہر طرف اشاعت ہے خوبست سنگ کا ہے یہ اخبار ہے اُسی کی دیا کا پرچارک منظر سحر حق ہے یہ اخبار یہ تو تحفہ ہے اک ہوائے ملے وہ پڑھے گا اسے خوشی کے ساتھ	
نکر ہے گرسن اشاعت کی شاد لکھ دو۔ ریاضی عشرت ہے ۱۹۵۱ بکرمی		

۱۔ غزلیاتِ ناتمام و اشعارِ متفرق ۵۵

ترسے ہی باغِ کالے گلخدا میں بھی ہوں ہزار گل ہیں جہاں ایکٹار میں بھی ہوں
مجھے بھی مست بنائے ہمارے خوش رُوسے ترا ہی شیفٹہ اسے نوہار میں بھی ہوں
وہ دن ہو کاش کہ قابو ہو تو سبیل پر کہوں یہ فخر سے ہاتھ سوار میں بھی ہوں
بنوں گا سرمہ چشمِ عروج میں بھی ضرور تمہارے قدموں ہی کا خاکسار میں بھی ہوں

۵۵

دیگر

۲۷

تمہاری یاد ہو سرمہ زانو ہو دل میں یہ حسرت کا آئینہ ٹوٹ کر آنکھ کے تل میں
تمہیں غمناک لیں گے کبھی تو ہم دھجھالیں گے کسی دن تو اثر ہو گا ہمارے جذبہ دل میں
تمہاری رہ بری سے کام میرا ہی جائے گا یہ مانا مشکلیں لاکھوں پڑیں گی راہ و منزل میں

۵۳

دیگر

۳۷

سامنے آتی ہے جس وقت کہ صورتِ تیری چشم اور دل میں سما جاتی ہے الفتِ تیری
گفتگو پر تری ہیں اہلِ سماعتِ قربان اپنا کر لیتی ہے عالم کو نصِ احیتِ تیری
اپنے بندوں کے گناہوں کو ہمیشہ بخشا کس قدر رحم پہ مائل ہے طبیعتِ تیری

۴	دیگر	۵
مبذول ہے کرم مرے پروردگار کا بے چینوں کا کام نہ کچھ اضطرار کا		"ہولی" میں آج رنگ ہے ابرہار کا پھر وصل بڑھا ہے دل بے قرار کا

۵	دیگر	۴
عاصی تو ہوں مگر یہ رحمت میں دیر کیسی مرشد کو بھولنا کیوں دنیا میں لں کیوں		سب جانتے ہیں تیرے گھر میں کمی نہیں ہے یہ بے خودی ہے کیسی گر کچھ خودی نہیں ہے

قطعات تالیف دیوان ہذا

از احقر العباد نیازمند شاد (میرٹھی) مصنف دیوان ہذا

در سن بکرمی

دیوان عارفانہ یہ چھپ گیا ہے اچھا
لے شاد نذر ہے یہ پیش حضور عالی

دُنیا پکاراٹھے۔ بے شک لکھا ہے اچھا
اسرار معرفت کا خزان چھپا ہے اچھا

۲۰۰۴ بکرمی

دیگر

شکر ہے آج بعد مدت کے
شاد لکھ دو یہ مصروف تاریخ

معرفت کا یہ چھپ گیا دیوان
نظم رنگیں۔ عقیدت ایمان

۲۰۰۴ بکرمی

دیگر درس عیسوی و ہجری

موسیٰ جو غش ہوئے تو ہوں تو تو حلال و نور بخش
 بھگتوں کو اپنے شوق سے جلوہ کوہ طور بخش
 نذر کلام شاد ہے۔ چروں میں تیرے پیش ہے
 عام قبولیت اسے بحر کرم ضرور بخش
 جتنے پریمی بھائی ہیں شوق سے سب اسے پھیں
 پڑھ کے کہیں کہ خوب ہے۔ شاعر سردر بخش

۵۸۱ ۵۱۳۶۸

۶۱۹۲۹

قِطَعَاتِ تَابِیْجِ وَقْتِ سَارِ نَظْمِ مَنْظُومِ

از مختلف شعرائے باکمال

از سید ابوطاہر صاحب زیدی بدر لکھنوی

یہ شاد کا دیواں ہے یا سورج حقیقت کے
 ہر لفظ میں پوشیدہ پنہ اور نصیحت ہے
 یوں بدر نے برجستہ تاریخ کی اس کی
 دل کے لئے فرحت ہے۔ تنویر بصیرت ہے

۱۳۵۶۸

دیگر در صنعت تو شیخ

- آ آج آخر چھپ گیا ہے بدزدیوں کا استاد کا
 مستحق ہر شعر ہے اس کا یقیناً ادا کا
- ث ثبت ہیں ہر صفحہ پر اس کے نقوش زندگی
 نقش پھیکا پڑ گیا ہے مائی و ہزار ادا کا
- ا اُلفت ست گور میں مصرعہ لکھا ہے ڈوب کر
 جس کے پڑھنے سے مزا آئے خدا کی یاد کا
- ر ربط پیدا کر دیا اک دین و دنیا میں بہم
 قوم کو رستہ بتایا باہمی امداد کا
- ت تازگی رُوح کا نسخہ کون یا دل کا چین
 یا کہوں سرمایہ میں اس کو خدا کی یاد کا
- ن نوبہ تو اس کے خیالات اور بندش چست ہے
 کیا تعجب ہے کلام آخر ہے اک استاد کا
- و واہ واکا شور برپا ہے فضا میں ہر طرف
 غلط ہے جس طرف دیکھو مبارک باد کا
- ی یہ ہے منظر فن شعر و شاعری کا لاکلام
 ہے یقیناً رتبہ حاصل انھیں استاد کا
- ر رنگ تو بھی اس میں اور رنگ پارینہ بھی ہے
 کیوں نہ کہے کا نامہ اس کو طبع شاد و بھلا کا

از پریمی بھائی منشی شیاماچرن جی بزم بریلوی
شاد کا چھپ گیا کلام نفیس مصرع مصرع ہے عرش کا تارا
اس کی اے بزم یہ لکھو تاریخ اختر مہر شاد حسن عطا

۶۱۹۴۹

از پریمی بھائی ستیہ پال جی تصور مقیم دیال باغ

ایں سخن ہائے طبع زاد۔ مرا وجد آورد۔ کرد شاد مرا
من چہ گویم۔ چہ کردا میں نغمہ کیف ہائے عجیب داد مرا
قلب من پُر زغم۔ تصور بود نغمہ شاد۔ کرد شاد مرا

از اعتبار الملک حضرت حیراں بریلوی یادگار نو انبیا داغ

حضرت شاد کا چھپا دیواں جن کا ہر لفظ ہے چراغ سخن
اس کی تاریخ عیسوی حیراں یہ کہو۔ عام فہم بارغ سخن

۶۱۹۴۹

از بابو تریبی پر شاد جی ماتھر رنگت مٹی خلف صغرو تلمیذ جناب جنگی مٹی
مستقیم ہیکایس

مرے برادر عالی کا چھپ گیا دیواں بڑے گی اس سے بہت رونق و فصاحت
لکھا یہ رنگت نے کیا خوب مصرعہ تاج ہے شاد شاعر والا صفات عربت بزم

۶۱۹۴۹

دیگر

بھائی صاحب چھاپا ہے عارفانہ پیکار
کر کر ز التجائے رنگ نظر کے مدار
کاش قدرت مجھ کو بھی شوقیہ و غشیہ
یہ نشاط نہ لگانی۔ ہجو و توحید سے
۱۹۱۳ء - ۱۹۱۶ء بمقامِ بکری

دیگر

آج جہاں میں شاد بھی رشکِ آمیزِ آغ ہے
ابں سخن کے واسطے راہِ نسا پر دغا ہے
کیوں یہ کلام پُر اثر ہو نہ پسندِ ذی نظر
ذکرِ خدا ہے سرِ بسز و صفتِ دیں و شفا ہے
جس نے بھی شعر سن لیا۔ اُس نے کہا کہ راہِ دا
جامِ مئے نیا زب۔ رکتِ نوا و شفا ہے
گلشنِ شعر ہے کھلا۔ غنچہ کفن ہے پُر کھفا ہے
ہے در را و اولیا۔ مشق کو یہ سرِ شفا ہے
شعر میں راز دیکھ لو۔ بات میں بات دیکھ لو
داہِ عجب خیال ہے۔ وہ عجب شفا ہے
ہا قفِ غیب نے کہا۔ رنگ لکھو یہ مادہ
نظرِ انام و فخر دینِ دول و شفا ہے
۱۹۱۹ء - ۱۹۲۰ء بمقامِ بکری

از پری بھائی نشی گور پر شادی شاد کلا نوری مقیم گور محل بٹالہ
 بہرست سنگ جائداد ہے تو اس لئے شاد ہوں کہ شاد ہے تو
 تیری خوب میں شاد مانی ہے اہل فن میں بھی با مراد ہے تو

دیگر

حضرت شاد کبھی جو بھی قسم کرتے ہیں
 اہل دل۔ اہل نظر پر وہ کرم کرتے ہیں
 بزم ست سنگ میں اور دہریہ میں شاد ہیں ہم
 شکر تو کرتے ہیں اور دل کے بہم کرتے ہیں

از حکیم ہری داس جی صابر رئیس محلہ دیوان یاست ناچھ

نظم غزلیہ
 ۶۱۹۴۹

ہم نے دیکھا غور سے دیوان شاد	اور پایا قابل داد و ثنا
معرفت کے رنگ میں ڈوبا ہوا	خوب ہے از ابتدا تا انتہا
شاد صاحب ہیں جو اک اہل قلم	آپ ہی نے اس کو خوبی سے لکھا
دل کشادہ دل چپ ہیں مضمون باب	اس کو پڑھنا چاہئے صبح و سما
چھپ گیا انیس سو انچاس میں	مرتبہ۔ صدر مرزا۔ صدر مرزا
البتہ صاحب کی یہ پرزور ہے	قد اس کی سب کریں اہل سخا

از ماسٹر گوپال ناتھ صاحب سہیلی۔ اے سی۔ ٹی ٹیچر ہائی اسکول اجپیر

میرے استاد مکرم کا کلام	شکر ہے چھپ کر ہوا پیش نظر
شاد صاحب مستند ہیں ملک میں	قدر داں ہیں۔ شاعران نام در
شعران کے درد سے لرزے ہیں	دیر پا دل پر یہ کرتے ہیں اثر
دل سے دیکھیں شعرائے بالکمال	شوق سے آکر پڑھیں اہل ہنر
بہرین صہبائے کش نے لکھا	ساغر شاد یگانہ نام در

۶۱۹۴۹

از پریمی بھائی امیر داس جی عاجز و مقیم دیال باغ

شعر سخن میں شاد کو حاصل کمال ہے	شاعر جہاں میں شاد سا ملنا محال ہے
ہے علم کے چراغ سے روشن اگر باغ	دولت سے درِ عشق کی لیلِ لالہاں ہے
جوبات آپ کی ہے، جدا ہے جہان	جو بھی خیال ہے وہ اچھوتا خیال ہے
جی چاہتا ہے سارا ذخیرہ سمیٹ لوں	یہ وہ گمراہی جن کا زمانہ میں کال ہے
پیرِ مغاں کی حمد میں عاجز کلام شاد	اپنا جواب آپ ہے اپنی مثال ہے

از پریمی بھائی منشی بالا پر شاد جی کوکب مقیم دیال باغ

ہر سخن داں شاد ہے سن کر یہ مژدہ جاں نزا
ہو گیا اب طلحہ مجموعہ کلام شاد کا

داہرا اسمِ باسملیٰ کی ہے کیا نادرِ مثال
 ہے مخلص شاد منشی لات پر شاد کا
 جب کہ کتا ہے سخن۔ یہ طوطیِ بارغِ دیاں
 ہے نکلتا خود بہ خود کلمہ زباں سے داد کا
 مرجا۔ کیا سحر ہے۔ طرزِ بیانِ شاد میں
 دُور ہو جاتا ہے غمِ سُن کر۔ دلِ ناشاد کا
 درد بھی ہے۔ سوز بھی ہے اور ہے فکرِ بلند
 ہے سخن میں رنگِ ذوقِ دوسنِ داؤد کا
 ذوق بھی ہے۔ شوق بھی ہے اور کسالیِ زبان
 کیوں نہ ہو مقبولِ خاص و عام دیوانِ شاد کا
 کیا غضب کی ہے تڑپ ہر شعر میں اللہ سے
 ہو نکلتا جس طرح کانٹا کسی کی یاد کا
 ہر سالِ طبع کہ دور کو کب دل شاد یوں
 اک خیالِ یار کی تصویر۔ دیوانِ شاد کا

۲۰۰۶ بکری

دیگر

جب کوکبِ یہیں نے مزدہ بہجتِ فرا
 لکھ دیا یوں مصرعہ نازِ سخن یہ دیوانِ شاد
 لو کلامِ خوش نظامِ شاد ہے اب چھپ چکا
 ہے نتیجہ فکرِ طبع نازکِ ذہنِ رسا

دیگر

صبح سے ہے آج دامن گیر سکر سال طبع
 جارہا ہے جلد تر مطبع کو دیاں شقا و کا
 جس میں کو کتب ایک کی بھی ہے کمی بیشی گناہ
 مصرعہ تاریخ وہ مقیاس ہے اعداد کا

۶۱۹۴۹

دیگر

ہے مے عشق حقیقی در صراحی مجاز
 مستحق قابل مصنف ہے مبارک باد کا
 ہے در بحر سخن دیوان تازہ شقا و کا
 فکر سال طبع کی کو کتب تو ہاتھ لے لے لے

۶۱۹۴۹

از پریمی بھائی نشی جگن ناتھ جی سو و محنوری اے (آنرز) لسانیا و ادب
 سپرنٹنڈنٹ آر۔ ای۔ آئی کالج ہوشل دیال باغ

چھپ گیا اب وہ کلام خوش گووار
 شعر جس کے حاصل صد تک و بو
 ہر غزل جذبات میں ڈوبی ہوئی
 ہر سوس۔ ہر باغی۔ پُر خلوص
 ایک مدت سے تھا جس کا انتظار
 جس کی ہر اک نظم تصویر بہار
 ایسی نزل جیسے گنگا جل کی دھار
 وسعت اخلاق کی آئینہ دار

شاد باش لے شاعر خوش فکر شاد
شعری ہر صنف میں تجھ کو کمال
عشق کا ہر رمز تجھ پر آشکار
ذات مرشد سے عقیدت ہے تجھے
شاعری کو ہے ترے دم سے نکھار
تو ہم تن ذات مرشد پر تشار

دیگر تاریخ

ہو گیا مطبوع جب دیوان شاد
ہیں مصنف خوش خیال خوش رقم
خوب پائی کا لالہ فن سے داد
خوش کلام و خوش نظر خوش اعتقاد
شاد صاحب - شاد باش شاد باد
ایں صحیفہ - یا خدا - مقبول باد
اس طرح حاصل ہوئی اپنی مراد
ہے کلام شاعر خوش مسکر شاد

۱۸۸۸-۱۸۹۲ء ۲۰۰۶ بکری

۱۸۲

از رفیق سر سبز شاد جی مدہوش ایم۔ لے آر۔ اسی۔ آئی کالج دیال بلیغ

کلام شاد کے پھینپنے سے دل ہوا ہے شاد
سخن کے شاد کے ہیں قدر دال سفیق کے
جناب شاد کے ہیں قدر دال مجھے بھی عزیز
کلام شاد روانی میں ایک دریا سے
یہ بات بھی ہے سخی میں نے پڑھنے والوں سے
جناب شاد کو ہم کو ہمیں مبارک باد
ثبوت یہ کہ انھیں بیشتر کلام ہے یاد
تو فرض ہے مرادوں میں بھی اس سخن کی یاد
جنوں کی دیکھا ہے اس لئے پردہ کرتے ہیں یاد
کہ ان کو ہوتی ہے محسوس اپنی ہی روداد

کبھی جو مجھ کو بھی سننے کا اتفاق ہوا زباں سے نکلا یہ ساختہ کہ پھر ارشاد
 زباں میں ان کے ترنم - سخن میں شیرینی سنے جو شاد کے اشعار ہو گئے خود شاد
 طہارتوں میں سمویا ہوا کلام ہے یہ جو منکرین بھی دیکھیں تو دور ہوا لحاد
 جناب شاد کو مد ہوش داد دیتا ہوں قبول عام کی ان کو سند مبارک باد

از ناخذ لے سخن سید محمد لوح و سنا نوح رشتہ نشین فصیح الملک داغ دہلی

حضرت شاد اپنی شہرت پر نہ کیوں ٹل میں شاد
 دے رہا ہے داد رنگینی کی ہر رنگیں ضمیر
 لوح لکھ دو - چھپ گیا دیوان آپہنچی ہزار
 گلشن معنی کا سال طبع - بارغ دل بندیر

از جناب یاس میر ٹھی تلمیذ جناب جنگی ٹھی (در صنعت نو شیخ)

۶۰۰ خوش نہ ہو کیوں ٹھکے ہر پیر و جوان ۱۰ یہ کلام بلبل ہندوستان
 ۹ طبع ہو کر آگیا دیوان شاد ۶ داہ دا کرنے لگے شیوا بیاں
 ۴۰۰ تاب کس کی ہے کہ ہو کچھ معترض ۹۰ صا د کرتے ہیں سبھی اہل زباں
 ۴۰۰ تازہ جب اشعار سن لے مدھی ۴۰۰ ترک فن شعر کرنے لے لگاں
 ۱۰۰ قدرت دانوں کے لئے ہے دل فضا ۳۰۰ شعر کے واسطے ہے جان جان
 ۴۰۰ تیر مضمون سے عدد کتنے ہیں خوب ۱۰۰۰ غیب سے پائی عجب سیف بیاں
 ۴۰۰ مصرعہ تاریخ لکھا یاس نے ۲۰۰ راحت جان حزیں شیریں باں

تقاریر نثر

(از مختلف اہل قلم)

از شری مٹی ارملا دیوی جی دختر نیک خیر آں جہانی بابو میرالال جی
 اکبر آبادی بی۔ اے ایم۔ آر۔ اے۔ ایس سابق سب و راج کوی ریا کوٹہ
 مجھے یہ جان کر بہت خوشی ہوئی کہ میرے سوانح پر تاجی کے مترجمیہ شاد صاحب
 کی کوتاہ چپ کر بہت جلد کتاب کے روپ میں سامنے آنے والی ہے۔
 میں بچپن ہی سے شاد صاحب کی نظمیں پریم پرچارک اگرہ اور دیش کے دوست
 اخباروں میں پڑھتی رہی ہوں۔ یوں تو ان کا سارا کلام غموں سے بھرا ہوا ہے۔
 جس کی سراہنا جان کا دل لگ ہی کر سکتے ہیں۔ لیکن مجھے ان کی وہ نظمیں اور گیت خاص
 پسند ہیں جن میں انھوں نے سروسا دھارن کی بھاشا کا پریوگ کیا ہے۔ میرا خیال
 ہے کہ ہندی اور ہندوستانی کا بھگدا اٹھوڑے دن کا ہے۔ بھارت وراثت کی قومی بان
 وہی ہوگی جو جنتا روزمرہ کے استعمال میں لاتی ہے۔ اس کا نام چاہے ہندوستانی
 رکھ لیجئے یا ہندی۔
 شاد صاحب کے ایسے کلام کے کچھ نمونے نیچے لکھے جاتے ہیں۔

گیت

مُورکھ کا ہے راکھے ہیرا مُورکھ =
ہندو۔ سلم۔ سکھ۔ عیسائی = سب ہیں بھارت باسی بھائی
ان میں کوئی نہیں ہے غیرا مُورکھ

رباعی

تو مال کو کہتا ہے کہ یہ ہے میرا
جب سر پہ اہل آئے گی اس دم آتشاد
تیرا نہیں کیس دہم نے تجھ کو گھیرا
رہ جائے گا سب ہیں یہ میرا تیرا
مستفوق اشعار

لے دل۔ رہ جہاں بیش اتنا پھل کے چل
ایک ٹھوکر کی ہوس تجھ کو ٹری رہتی ہے
غفلت کو جلد چھوڑ۔ ذرا تو سنبھل کے چل
تیرے قدموں میں می می جان پڑی رہتی ہے
بہت سوچا۔ بہت سمجھا مگر کچھ بھی نہیں سمجھا
نہ مانہ جو سمجھتا ہے۔ کہیں اسے سوا تم ہو
ہے مال سے بڑھ کر تن و رتن سے سوا ایسا
ان سے ہو بڑھ کر تم سب تم پہ فدا کرنا
تیری بخشش کے بھروسہ پہ غنی ہوں داتا
ہاتھ پھیلائے نہیں جاؤں گا زردار کے پاس

از پریمی بھائی منشی شیاماچرن جی بزم بریلوی

مجھے یہ معلوم کر کے یک گونہ مسرت ہوئی کہ پریمی بھائی منشی للتا پرشاد جی شاد میرٹھی
کا کلام زیر طبع ہے۔ شاد صاحب سے میں ایک عرصہ سے واقف ہوں۔ آپ کا کلام اخبار
پریم پرچارک میں بسا اوقات شائع ہوتا رہتا ہے جس کے دیکھنے کا مجھے بھی اکثر اتفاق
ہوا ہے۔ اس بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ شاد صاحب قابلِ قدر و نہایت خوش گوشااعر ہیں۔

قدرت کاملہ نے شعر گوئی کے لئے آپ کو خاص دماغ عطا فرمایا ہے۔

ایں سعادت - زور بازو نیست

تاناہ بخشد خدا کے بخشندہ

زبان کی شوخی و صفائی - الفاظ کی چستی و مضامین کی بلندی - بندش و محاورہ - یہ چند خصوصیات آپ کے کلام کی ہیں جن پر جس قدر بھی فکر کیا جائے بے جا نہ ہوگا اور جس کا اعتراف نہ کرنا حقائق سے پیچھے پڑنے کے مترادف ہوگا۔ سب سے سنگ جماعت کے حلقہ شاعران میں آپ کو امتیازی درجہ حاصل ہے۔ حق تو یہ ہے کہ شاد صاحب نے اپنا کلام چھپوا کر برہمی جنوں پر بہت بڑا احسان کیا ہے۔

حضورِ مآدھا سوامی دیال کے چروں میں بہا رہتا ہے کہ آپ کا کلام محبوبِ حقیقی کے پروانوں کو شمعِ ہدایت کا کام دے اور آپ کی محنت بار آور ہو۔ فقط

از ابوالقلم الحاج سید حسن لدین ضامنوش فتح پوری

مشہور ایڈیٹر اخبارِ دیکھپ فتح پور حالِ مقیم بھوپال

الغلاب آتا ہے۔ آئے دو۔ اسے کون روک سکتا ہے۔ وہ تو آکر ہی رہے گا۔ قرآن بتا رہے ہیں کہ ایک وقت آئے گا جب لوگ باہولتہا پر شاد شاد میری کا دیوا پڑھیں گے اور حیرت و تعجب سے ذکر کریں گے کہ سن ۱۹۴۹ عیسوی تک ایسے ہندو فارسی و اردو کے شاعر و ادیب باقی تھے جن کا کلام سن اور پڑھ کر خاموش جیسے صوفی کو بھی دھڑا آئے بغیر نہ رہتا تھا۔ شاد اور خاموش گزشتہ بیالیس برس کے دوست ہیں اور دونوں دورِ گزشتہ کے اخلاص اور بے ریا محبت کو یاد کر کے اب بھی آنسو بہا رہے ہیں

اور کہتے ہیں کہ آؤ بھائی خوب گلے مل کر جی بھر کر رو لیں کیونکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہم تم دونوں ہردو اقوام کے پریم و محبت کے آخری دور کی یادگار ہیں۔ لے شاد شاد رہو کہ تم نے خاموشی کو اپنی یاد سے شاد کیا۔ خدا کرے تمہارا یہ دیوان حضرات ذوق اور اہل شوق میں پر شاد یعنی تبرک بن کر داخل ہو اور ہمارا ملک شاد و با مراد ہو۔
راقم جوانی کا یار خاموش

از حکیم ہری اس صاحب سرکری سنا تن دھرم ٹرکیٹ سناٹی نا بھ

محترم منشی التا پر شاد صاحب شاد میرٹھی مشہور انشا پرداز ہیں۔ آپ کے خیالات نہایت پاکیزہ اور جذبات پسندیدہ ہیں۔ مارشل لا کے ایام اور ترک موالات کے زمانہ میں آپ نے کانگریس کے ذریعہ خوب ملکی و سیاسی خدمات انجام دیں۔ سنا تن دھرم کے پلیٹ فارم اور اخبارات سے دھارک سیوا میں آج سے چالیس سال پیش آپ نے جو افرامیں وہ بھلائی نہیں جاسکتیں۔ جاتی اور قوم کی فلاح و بہبود کے لئے بھی آپ کی مساعی جمیلہ قابل تعریف ہیں۔ غرض آپ جس رنگ میں رہے سر برآوردگی کی شان قائم رکھی نظم و نثر دونوں خوب لکھتے ہیں۔ میرے تعلقات سناٹی سے آپ سے وابستہ ہیں۔ شاد صاحب میں خوبیاں ہی دیکھنے میں آتی ہیں۔ اب تک آپ کا پریم ایک رس ہی چلا آرہا ہے۔ حالاں کہ ان کا مذاق اب مجھ سے الگ رنگ لئے ہوئے ہے۔
منشی جپ تپ نیم برت۔ سب کا ہوسے ہوئے
نیچہ نبھاؤں ایک رس۔ حانت برلا کوئے

آپ نے حال ہی میں معرفت اور ست سنگ کے متعلق اپنا پاکیزہ کلام شائع کیا ہے۔ اس کی خوبیاں کیا بیان کر دوں۔ بے اختیار داد دینے کو جی چاہتا ہے۔ یہ مجموعہ ہیں حضرات کے لئے سودمند ثابت ہو گا۔ اہل دول اصحاب کو اس کی قدر افزائی کرنی چاہئے۔

ست سنگی بھائیوں کو مناسب ہے کہ اپنے حلقہ احباب اس کی اشتہار کے ثواب میں حاصل کریں۔

از پریمی بھائی شری گوروں جی اہلوانی ایسے سادہ سادہ پریم چاکر کمال مقیم ملی

دیوان کی ترتیب طباعت کے لئے دلی مبارک باد۔ بے حد ضرورت تھی اس کی بغیر کی
شاد کلام خلوص محبت کے ایسے ایسے انمول موتی اپنے دامن میں رکھتا ہے کہ بے ساختہ اد
دینے کو جی چاہتا ہے۔ ست گوروں کی اور معرفت کے رنگ میں دلی ہوئی ان کی غزلیات کا
ایک ایک لفظ اس قدر پر شکوہ مسخو کن اور دل نشیں ہوتا ہے کہ اک دنیا نے دیکھا کہ
تقدس تاب حضور صاحب جی ہمارا دل سن کر جھوم جھوم جاتے تھے۔ پریم پر چارک ان کا
شرمندہ احساں ہے کہ اکثر اسے اپنے کلام سے سرفراز کر کے اس کی عزت افزائی کا موجب
ہوتے ہیں۔ پاکیزگی خیالات۔ زبان کی سلاست و روانی اور دوزمرہ دلوں میں نئی روح
پھونکنے کے اعتبار سے شاد صاحب کلام ست سنگ کی تائید میں زندہ جاوید رہے گا۔

از پریمی بھائی شری مری دھرمی گل بی۔ ایسے بی ایس
سابق ڈائریکٹر ایکویشن ڈیپارٹمنٹ ریا آند و مقیم دیال باغ

ذاتی شاعر ہوں اور نہ ہی سخن گو۔ البتہ عمر کا بہترین حصہ تعلیم و تعلم کی غریبوں کا جہاز
لینے اور تعمیری مشورہ دینے میں گذرا ہے اور اس دوران میں شعرا کے بلند پایہ کا
کلام پڑھنے اور سننے کا اکثر موقع ملتا رہا ہے اور سخن فہمی۔ سخن شناسی اور سخن سنجی میں
کچھ یوں ہی سی ہمارا درد و ترس ہی ہو گئی ہے۔ چنانچہ حضرت شاد کلام کو بے ساختہ
سنا ہے اور پھر سننے کی آرزو نہ رہی۔ ان کے کلام میں جتنی درد اور جذبہ کوٹ کوٹ کر
بھرا ہے۔ بلند پروازی۔ روانی اور چشم بد دور۔ خوش الحانی کچھ ایسی خوبیاں ہیں جن سے
پرکھت دو جہطاری کر دیتی ہیں۔ ان کا اپنے اشعار کو ایک زندہ کی شکل میں تب کرنے

کا ارادہ باعث تسکین و مسرت ہے۔
 کلام شاد بڑی خوبیوں کا ہے حاصل ہر ایک شعر میں ہے ذکرِ مرشدِ کامل
 صلائے عام ہے لئے قارئینِ خوش فوایاں جناب شاد کو پڑھے جو آپ ہنرِ شِشِ دل
 لے ہی مجھ کو بھی سننے کے میسوں مرقعے کلام شاد سے دل شاد ماں ہوا مدِ گل

انہ پریمی بھائی بابو ہرچرن لال جی ایم۔ اے چھپت ایڈیٹر اخبار پریم پرچارک دیال باغ

ہمیں خوشی ہے کہ پریمی بھائی منشی لالتا پرشاد صاحب شاد اپنے چند دوستوں کی
 فرمائش پر اپنا کلام اکٹھا کر کے شائع کر رہے ہیں۔ شاد صاحب صوف ہمارے کسی تعارف کے
 محتاج نہیں کیوں کہ ناظرین پریم پرچارک کو سالہا سال سے آپ کے کلام سے بہرہ اندوز ہوئے
 کے موقع ملتے رہتے ہیں۔ آپ ایک کہنہ مشق نقیر منسش شاعر ہیں۔ قادرا لکھنامی اور پنجگی
 آپ کے کلام کا خاص زیور ہے۔ آپ کے اشعار عام طور پر تصویفِ حقیقت نگاری پریم و کبتی کے
 جذباتِ لطیف کے لہر بہہ پڑتے ہیں۔ شعریت کو آپ کے ہزار ج میں اس قدر دخل ہے کہ اکثر اوقات
 عام مجمع میں عوام کی فرمائش و مذاق اور موقع و محل کے بموجب آپ وہیں بیٹھے بیٹھے فی البدیہ
 شعر کہہ دیتے ہیں یا مصرعہ بدل کر دوسرا مصرعہ اس طرح چسپاں کر دیتے ہیں کہ جسے سن کر تمام سامعین
 سُرھننے لگتے ہیں اور وہ وہاں کے نعرے بلند ہو جاتے ہیں۔ مجھے ایسے درجنوں موقعوں پر شہرِ گیت
 اور لطف اندوز ہونے کا موقع ملا ہے جب شاد نے اپنے فی البدیہ اشعار سے تمام سامعین
 کو سحر کر دیا آپ نے فنِ شعر گوئی ہی کی برکت سے صاحبِ جی ہمارا جی اور رحمتہ جی کے سامنے
 بیسوں موقعوں پر غزل کہہ کہہ کر ان کی خوشنودی حاصل کی ہے جو ایک ست سخی شاعر کے لئے
 دینی و دنیوی فیض و برکات کی حامل ہے۔ مالک لوگوں کو عرصہ تک آپ کے کلام
 سے مستفیض ہونے کا موقع عطا فرمائے اور یہ شاعری ان کی دینی نجات کا موجب ثابت ہو۔

اظہارِ خیال

دُنیا کی بے ثباتی ہی ایک نئے ذیہ دیوان بھی سمجھے۔ دل میں ہلور (سوج) اور دماغ میں مضامین کی پیدائش ہوتی۔ شعر کی شکل میں خیال ظاہر ہوا۔ دیوان جمع و تصنیف ہوا۔ کتابت ہوئی طبع کیا گیا۔ قدر دانوں کی نظر سے گذرا۔ شروع سے آخر تک پڑھا گیا اور آخر کار ہر ادراک خاتمہ ہو کر رہا یعنی مقفل الماری میں یا میز پر بند کر کے رکھ دیا گیا۔ کسی روز کتاب کی یہ جلد بھی سڑگل کر پھٹ پھٹا کر صفحہ ہستی سے نابود ہو جائے گی۔

اے بے آرزو کہ خاک شدہ

سچ ہے کسی شے کو بقا نہیں۔ انسان چند روزہ نام و دولت کے لئے جانِ تیتا ہے؛ اسی لئے برگزیدہ روحانی ہادی فرماتے ہیں کہ اے بے وقوف و ضعیف انسان سوچ اور سمجھ اور اس راہِ مستقیم پر چل جہاں کی فضا منتقل ہے اور جہاں عیشِ آرام کے سوا کچھ نہیں۔ اوتار۔ اولیا۔ پیغمبر۔ رسول۔ سنت۔ ہما تھا اسی راستہ کے بتانے کو اکثر یہاں آئے اور خوش اعتقاد۔ ذی عقل و دعوں کو اپنے قدمِ پاک میں لگا کر نجات دلا گئے یا یوں کہئے کہ اپنے مقامِ عالی پر ہمراہ لے گئے۔ کاش ہم بھی اسی زمرہ میں شامل ہو سکیں۔

شکر یہ

جن مہربانوں نے میرا کلام فراہم کر کے چھپنے کا موقعہ دیا جن بزرگوں نے تقاریر و نظم و نثر اور قطعاتِ تاریخ لکھ کر مرہونِ منت فرمایا ان سب کا تہ دل سے شکر یہ

ادا کرتا ہوں۔

منشی عبدالرؤف خاں صاحب ہائفت ہتھم مطبع عربی پریس نے اس کی کتابت طباعت میں خاص محنت فرمائی۔ وہ میرے پرانے عنایت فرما ہیں اور بہت سی کتب رسالے وغیرہ محبت سے چھاپ چکے ہیں۔ میں ان کا شکر گزار ہوں۔ میری طرح وہ بھی اس بھروسے ہوں گے۔ اس لئے بہ تقاضائے بشریت کتابت و طباعت کی اصلاح میں کچھ کسر رہ گئی ہو تو ناظرین مہم نقص کو براہ فوازش خود درست فرمائیں اور اصلاح کے لئے معاف فرمائیں۔

سب سے بڑھ کر اور سب سے زیادہ اس کرم فرما کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں جس نے اپنی جیب خاص سے ایک کثیر رقم بہ طور عطیہ اس دیوان کی چھپائی کے لئے عنایت فرمائی۔ طلائی حروف میں نام علی قلم سے لکھا اور اظہار تشکر کرتا مگر خاص طور پر زور دے کر فرمایا کہ ہرگز نام نہ لکھا جائے اس لئے غائبانہ شکریہ ادا کرتا ہوں اس دریا دل کرم فرما کا حال کیا بیان کیا جائے۔ ہزار ہا نہیں بلکہ لاکھوں روپیہ غیبوں کی امداد اور بے کسوں کی سہائیاں اس کے خزانہ سے رات دن دیا جاتا ہے۔ ہزاروں روپیہ طلباء کے وظائف میں صرف ہوتا ہے اور آج تک میں نے نہیں دیکھا کہ کوئی سائل اس کے دروازہ سے خالی ہاتھ یا مایوس گیا ہو۔ ایسی ہستی کا کس قلم یا زبان سے شکریہ ادا کیا جائے۔ بس یہی دعا ہے کہ دانا دیال اس سادہ مزاج غیر مست سگلی ہستی کو ہمیشہ خوش و خرم رکھے اور رازِ مہتمم چھپائے۔

شاد

شجرہ خاندان مصنف دیوان ہذا

رائے صاحب رام ماسٹر یاد

دائے بھاس رائے رمز

Date _____

ALIGARH.

راہے رام براہمن سیل

رائے راج نواس

راے خوں راہیں

رائے ہمارا من سوس

اس کے ہیت نرائن خیال

ہائے جنگ و نراں جوش

راے حکیت نہایت

رائے جے نرائن عرف سندھاجی کوٹیم

راے بچے ٹران شان

ہم اے سرسری نماں

مفتی جنگ بہادر جنگ

فتح بہادر علی بابا دہلی

2014

یہاں لکھنؤ میں میر شاہد مرگ

شی لائے پر شاد و شاد

بابو راجم پرستاد

عمران سیال

پولشین نراین
۱۹۳۹

1

برگه‌های خزان

[illegible]

بہترین شاہ ناظر جی

عمر ۶۵ سال

11/11

کتابخانه شاد عرف بنو بابو

بابو گویند پریشان

۴۴ سال

رہیں پرستاد

باب الحجاب والایستاد عرفه

عمر ۵ سال

11/11/2016

بابو سونج پرستار

مطبوعہ عزیز می پریس آگرہ

1940

ض ۱۱
(رکشن)

۸۹۱۵۵۳۱۷

DUE DATE

۳۲۳ ۷۲

شماره ۸۹۱۵۴۳۱۲
(کتابخانه)
۲۲۳۴۲

Date	No.	Date	No.